



دارالعلوم
پانچینہ

فِي دَانِيَّةٍ وَأَلْفِ خَيْرٍ نَقْدًا لِلْمُرَّءِ

احتفظ بهذا الغلاف سليما فقد تكون الفائز السعيد

اسم القائم: السيد الرضا

المنطقة و 2

الحياة بملأها النائم

علا تعارفها



مطربة من قطر شقيق زوجته
منذ شهر للمرة الثانية ...



ممثلة سينمائية شغراء بعد
اسمها يلعب في الموسم الثاني



خليفة من عيسه فهل تستطيع
ان تعرف اليهن .. اذا ايساله
الحل انظر صفحة (٤٢)

هذه خمس صور لخمسة من نجوم
السينما والمرح لماوت على اخلاء
وجوههن اواخر المسود وهزة

ممثلة سينمائية ومنتجة
وصاحبة استديو ..

ممثلة سينمائية اشتهرت
بأدائها بالادوار الجوية ..



ممثلة سينمائية
ومرحلية فديرة
متزوجة من ممثل
سينمائي ومرحى
فدير ...



قلمة الأسبوع الخطوة الأولى

صدرت أخيراً التنظيمات الجديدة لوزارة
الأرشاد القومي، تتضمن إنشاء إدارة خاصة
تشرف على شؤون المسرح والسينما، وتختص
بكل ما يتعلق بهما، أطلق عليها «مراقبة الشؤون
الفنية».

وكان أهم ما في هذا القرار أن المراقبة الجديدة
لا تشغل نفسها بشيء آخر غير المسرح والسينما،
وأنها تضم جميع الأقسام المختلفة التي تعمل
عملها بهما، بما في ذلك قسم الرقابة على الأفلام
وغيرها الذي كان تابعاً لإدارة المطبوعات.
وهذا هو ما طالبنا به مراراً على صفحات
هذه المجلة. فقد كان يجب أن تتوحد الأدلة
المشرفة على شؤون المسرح والسينما في مصلحة
أو إدارة خاصة، يقتصر عملها على بحث وسائل
النهوض بهذا الفن.

وكان يجب كذلك أن تضم الرقابة إلى الإدارة
المشرفة على شؤون المسرح والسينما. فقد
فهمت الرقابة فيما مضى على أنها نوع من الرقابة
البوليسية التي يجب أن تلحق بوزارة الداخلية.
وهذا خطأ لتداركه التنظيم الجديد. لأن الرقابة
على الأفلام والإنتاج الفني ليست إجراء متصلاً
بالاحكام العرفية، وعارضها يزول بزوالها، ولكنها
إجراء دائم يهدف إلى الإشراف على هذا اللون
من الفساد الروحي والعقلي الذي يقدم إلى
الجمهور، لتلك من صلاحيته وخطوه من المؤثرات
الضارة. وهذا من صميم اختصاص الأدلة
المشرفة على صناعة السينما. وفصلنا من ذلك
فانه يمكن استخدام الرقابة كوسيلة للنهوض
بالإنتاج السينمائي نفسه. وذلك بتكليف المنتجين
بتقديم سيناريو الفيلم كاملاً قبل دخول
الاستديو، والزاهم بالحصول على موافقة الرقابة
قبل التصوير. وعلى الرقابة في هذه الحالة
عدم التصريح بالموضوعات المثارة التي تتضمنها
الحبكة الفنية والبناء القصصي السليم. وهذا
و «بعد» فإن إنشاء «مراقبة الشؤون الفنية»
ليس إلا خطوة أولى على الطريق، يجب أن تتوالى
بعدها خطوات كثيرة من العمل الإيجابي الذي
خال انتظاره. وما أكثر الأعمال التي تنتظر المراقبة
الجديدة، والتي عليها أن تواجهها. أن المسرح
وتواجه كثيراً من المشاكل التي تتطلب العمل السريع
في مهبط الرياح، والفريق المسرحية حائرة مترنجة
وأخيراً أننا نرحب بالخطوة الأولى، ونترقب
ما يتلوها من خطوات.

عندما قابلتهم أول مرة

كاميليا

قصة لم تحته

بقلم الأستاذ زكي طليمات



قصة لم تتم صاحبيتها كتابتها... لأن القدر أراد لها نهاية الشهب !

ليست هذه قصة السينمائية الفاتنة التي احترقت بها الطائرة فحسب...
"أخشى أن أقول أنها قصة كل فتاة تجتذبها أنوار السينما ثم تتعدها أيد أئمة تزين لها أن الفن فهو واستهتار بالقيسم، وشريعة الاعتدال في الحياة، وأن القساية تبرز الواسطة، وأن عدة الفناة في هذه السينما هي أنوثتها وجمالها وليس قبحها ولغاقتها...
"ماتت كاميليا... ولكن عبرة حياتها لم تمت."

قبل أن تصبح كاميليا

كان ذلك في العام الأول الذي تلى انتهاء الحرب الماضية. هذه الحرب التي قفزت بالانتاج السينمائي المصري قفزة طائشة كما فعلت بأسماء الطماطم فأقبل على الاشتغال به أصناف من الناس، كل منهم يريد أن يشرى، وأن يبرز له اسم في أقرب وقت من الزمن... ولا تسأل عن الأهلية التي يكون عليها لتولي هذا العمل الخطير... انه يمكن أن يكون جريئا... ومغامرا... وشايطا...
ووقعت عيني «عليها» لأول مرة، وأنا أستغل المصعد إلى مسكني في المسيرة الكبيرة، وكان يصحبها شاطر من هؤلاء الشطار...
وجري التعارف على يديه:

«الآنسة ليليان ليلي... هاوية سينما... تشرفنا خاتكون البطلة في فيلمي الجديد...»
«مبروك...» وان شيباء الله تلاقى وقت وتشتغل معاية في المسرح...
وسقط ظل من المصباح على وجهها... فعلمت انها فوجئت من كلامي بشيء لم تفكر فيه يوما... وهو المسرح...
وقدمني الشاطر اليها... بوصفي عنده المهنة العالي للتمثيل، ومدير الفرقة المصرية... فاستطردت أقول وقد ثبتت ناظري على فتى صغير في ثوبها يقع عند الكتف، استطردت أقول انني اسمي دائما وراء الوجوه الجديدة لا أنشط بها الدم الراكد الذي يتمشي في أكثر ممثلي وممثلات هذه الفرقة...
وأحسبت الفناة باتجاه ناظري إلى كتفيها... فرفعت يدها تغطي الفتى في ثوبها...
وتركت المصعد وأنا أفكر في هذه الهياوية اللطيفة... ذات الثوب المثقوب عند الكتف...

فقد كانت على وصامة ملهنة وجاذبية طافهة وان كان لباسها دون المتواضع فيه وذولا...
ومضت أيام قلائل...
وتشبه المصادفة أن التقي بالآنسة «ليليان» هذه حابطة مع الزميل الشاطر في المصعد... فسقط فكي عجبا... انها اليوم أنموذج للزنى الحديث... انها تسطح بلباس أنيق غال... انها تبهج الآن بلباسها وبما انضم عليه... ثم بذلك الشعر الفينان الكزير الذي صنفته يد ماهرة فيها... وأعجبي... وكان هذه اليد لم تصفقه... لأن خصلاته كانت تشد وتصرخ بالأيدي أن تعبت به وأن تشده شدا عتيقا...
وانتزعمت لساني من حلقى وعنايتها على ما تبدو عليه من غنة وأناق... وقد شغقت هذه التهنئة بأسرها من باب اللياقة...
ولكن زميل الشاطر تدخل قائلا:
«اسمها الجديد كاميليا...» وكاميليا...
«حاف...»
فعلقت مداعبا ولماذا لا تسمىها «غادة الكاميليا»؟
فصاحت الفناة تحجج:
«لا... أنا فريت حكايتها...» دي ماتت بالسبل...
«...»

السينما مش عاوزة تعليم !

وتعدد اللقاء بيني وبين كاميليا... ودائما مصادفة... تارة في المصعد... وتارة في مدخل المسارحة... فقامت بيننا لغة ولا أقول صداقة... وقد لاحظت انها تحرص دائما في كل مرة القاهما أن تبدي حركة تبرز أناقة لباسها... فكنت أسخر في امتداح ذوقها ونفاضة ثيابها... وأنا أبتسم في أعناقى لأنني أعلم أن المسكينة تصدر في هذا عن «مركب النقص»... لأنها لم تكن التي رأيتها أول ما رأيتها في ثوب فتق عند الكتف!!
وفي مرة أخبرتني انها حضرت تمثيل رواية... في دار الأوبرا تقدمها الفرقة المصرية... وانها أعجبت بالمشكلة... ثم ختمت حديثها:
«يا ترى مش ممكن أقدر أمثل في السينما زي المشكلة دي؟»
فاجبتها بأن الأمر يسور... أما دامت لديها رغبة قوية من جانبها في أن تتعلم وما دام هناك استاذ في فن التمثيل يحرم على أن يعلمها... أصول التعبير الرفيع باللسان والحركة... بعد أن

يصقل ويهدب بالمران والمراجعة والتوجيه ما أودعته الطبيعة فيها من مواهب...
فضحكت ثم قالت:
«وهيه السينما عاوزة تعليم؟»
فشرحت لها أن السينما والمسرح لا تقنى فيهما الموهبة من التعليم... ولا التعليم يقنى من الموهبة... ولكنها أصرت تقول:
«لا...» السينما مش عاوزة تعليم... قالوا لي كده؟
«أزاي؟»
«قالوا لي إن الواحيدة ما دام تبقى حلوة وشيك ولطيفة مع الزملاء... يبقى خلاص...»
فاجبتها وأنا أحاول تمالك نفسي:
«يبقى خلاص بقيت مشكلة عظيمة... لأنك حلوة وشيك ولطيفة...»
«واسلمني هذا إلى التفكير...» أي تقرير هذا بالفتيات... وأية جرائم ترتكب باسم الفن...»

باحثات عن الفسائين !

وفي ذات مرة... وكان ذلك أمام المصعد وكان معطلا بعض الوقت لانقطاع تيار الكهرباء... وقعدا وجها لوجه فترة غير قصيرة...
ان أناقتها قطعت مرحلة جديدة... وان لطافتها أصبحت زائفة... ولا عجب فهي تتقدم لي تعلم التمثيل السينمائي... بعد أن أفهموها ان الاناقة والطلاقة هما كل شيء للنجمة السينمائية...
عطر يتنفس عنها فيلذذ الأنف ويلهب الحواس... وسيجارة بين التمسكتين القرمزيين... ثلاث جمرات تلسع من به فيض من الحيوية والاحساس...
وتعلقت عيني بهاتين الشفتين المتلصقتين البارزتين... انهما أشبه شيء بشيفاه «كاس الهواء» التي اذا وقعت على الجسم أنشبت حوافها في أديمه... تعلقت عيني بهذا وقد أخذت كاميليا تتحدث مزحوة كيف ان النقاد يتهافون على أخذ صورها لتشر في الصحف... وكيف ان المنتجين السينمائيين يقدمون لها عروضاً سخية لتعمل معهم... وكيف انها تكاد تشقة في اختيار هذه العروض... لأنها أمينة وفيه لاستاذها... وذلك الشاطر الذي يقوم الآن بتعليمها أصول الفن...
كنت اسمع هذا وعيني تنتقل بين شفتيها ثم بين ذلك الشعر الفزير اللامع الذي كانت تطوحه من وقت لآخر وهي تتكلم لتثير السحر حولها... واتضح لي ان نقطة الارتكاز في جمالها انما تتألف من الشفاء ومن الشعر...»

وافقت فجأة إذ سألتني عن الإبر الذي تأخذه تلك الممثلة التي أشرت أعجابها في الفرقة المصرية .. وذكرت الرلم المتواضع لهذا الإبرس فأذا الدهشة لتتزوج في وجهها بالحيلة .. ثم قالت : - وإزاي الممثلة دي تقدر تلبس كويس وتستتري فساتين ؟

أخبرتني أن هذه الممثلة تلبس بدليل أنها ليست عارية ، وتلبس كويس لأن لباسها غير مزق .. ولكن هذه الممثلة لا تبلغ في الشتاء أحدث الأزياء ، لسبب واحد ، أن الممثلة التي تعسها في مزاولتها والتفوق فيه عن غيرها ، تنسبها متعة شعراء الفساتين !

دقة بدقة !

وسارت قائلة الأيام أشهر .. والأيام في دنيا المسرح والسينما تشكو الخلل الدائم ، ولقد في كل يوم جديدا ومثيرا ... ولا سيما في نطاق العلاقات الشخصية بين أفرادها ووجدتني ذات يوم أستمع إلى زميل الشاطر و صانع كاميليا وهو يتحدث عنهما وسط أصدقائه ..

انه يصفها بالفدر وتكران الجميل .. لقد عندها كبيت تاكل وكيف تلبس وكيف تتزين ثم كيف تعاشر الناس .. وتفطن ...

ثم هي بعد هذا كله تتركه إلى منتج آخر جريا وراء المال !

لم أشأ أن أعلق على مايقول بما يستحق رفقا بما كان يبدو عليه من مظاهر الألم والحسرة ... ولم أجسر أن أقول له ان الحاصد يحدد ما يزرع .. ويظهر أنه أحس الحاجة إلى من يشهد بصديق ما يقول ، فإذا هو يهزلي من كفتي قائلا : - فإكر شكتها كان إيه لما شكتها معاه أول مرة ؟

فأجبتني في ثبات وإصرار :

- لا .. مش فإكر

وكانت مفاجأة أخرجه من الألم إلى الدهشة. وهذا ما أردته راحة به !

ان المسكين قد تناسى بعد ان علق حبه قلبه ان كاميليا هذه لم تترك عالمها المجهول إلى عالم السينما لأنها كزمن برسالة السينما في التهذيب وفي تقوية الشعور بالحياة ... انه تناسى انها جاءت إليه لتخرج من الحياة الرتيبة الحاملة إلى الحياة البهيبة الصاحبة ... وان موقفها منه لن يكون غير موقف القروية التي تتخذ من « الحمار » معية لينقلها من القرية الكثيفة إلى المدينة الباسمة ... فإذا تمت هذه النقلة ، نسيت القسروية الحمار ومن كان يسوق الحمار !

لقد وقف أكثر المنتجين ، وخلفهم تجار الفنتا والجمال يشعرون بجيوشهم أمام كاميليا ، وهم لا يعرفون من أسباب الانتاج السينمائي الا أن يقدموا فتاة مفرية جذابة ، وهذه الفتاة بدورها لا تعرف من أسباب النجاح في السينما الا أن تكون أنيقة مفرية لطيفة المعاشرة !

دقة بدقة

الجبروت يقتل نفسه !

والمرأة التي يقتنها أعجاب الجمهور بها، وتعافتهم عنها لا بد أن تستبد وتطغى ...

وهكذا تصبح مفااتي كاميليا على قاعدة العرض الفني والطلب الملح .. فأصبحت القنينة وقد تبوات عرشا ، والجاذبية وقد لبست تاجا ، ولا عرش ولا تاج الا ويسير وراءها الجيسروت ... والجبروت ولو في أفقه الأشياء ، يحمل أسباب غناؤه ... فما تركت كاميليا شيئا يهدم الصحة ويدنى من التلبس الا وأخذت به ... بعد أن ألقت الاعتدال في شؤون حياتها ...

(البقية على صفحة ٢٨)

لم يكن للقاهرة في الاسبوع الماضي حديث سوى طرزان وزوجته ، وتجمع جمهور المعجبين امام فندق سميراميس لمشاهدة بطلهم المحبوب وطال انتظارهم فتعالت منهم صيحات «طرزانية» لم يكف يسميها طرزان حتى خرج الى شرفة الفندق ليرد التحية باحسن منها ودوت منه صيحة قوية اهتزت لها قلوب الاطفال وتردد صداها في جنبات القاهرة



صيحة الاوغال في قلب القاهرة!



برنامج حافل

اشرف قائد الجناح وجيه ابائه بالاشتراك مع المخرج عز الدين ذو الفقار على اعداد برنامج حافل لزيارة طرزان لمصر واصطحباه في جولة فنية لزيارة ستديوات القاهرة حيث اتاحت له الفرصة لمشاهدة لقطات فنية لبعض المشاهد التمثيلية



القاهرة

توطدت صداقة متينة بين النجمة المحبوبة فاتن حمامة وزوجة طرزان وتري في الصورة فاتن وهي تضحك لنكتة قالتها طرزانة في اثناء الاستعراض الذي كان يقوم به طرزان في حفلة السباحة التي اقيمت في الاسبوع الماضي



طرزان .. يقرأ الكف

طلب «الزوار» قارىء الكف من طرزان أن يمد له يده ويبدأ في سرد بعض حقائق عن ماضيه ، وعن فترة من الزمن كان فيها طريح الفراش ، ثم ذكر له بعض أسرارته المالية مما أدهش طرزان فطلب من «الزوار» أن يكشف له عن سر المهنة وما كاد «الزوار» بهم بالانصراف حتى أمسك طرزان بيد زوجته وحاول أن يقرأ لها الكف ويقول الزوجة أن طرزان نجح في معرفة بعض الأسرار الدفينة .. التي صارحته بها فيما مضى !!



هواة الأونوجراف

انتظرت هذه الحسنة أكثر من ساعتين لتعطي بامضاء طرزان وزوجته في أونوجرافها وأخيرا أفلت «الطرزانية» لتقدم للمعجبة أمصاتها وتملأ من عدم استطاعة زوجها الحضور لقيامه بتمارين الصباح ولكن الحسنة أصرت على الانتظار ونجحت أخيراً في الحصول على امضاء طرزان في الصفحة المقابلة لامضاء زوجته وفي حمام السباحة ترك الأطفال مشاهدة الاستعراض وتجمعوا حول طرزان وفي يد كل واحد منهم أونوجراف مفتوح ليحصلوا على امضاء بطلهم المحبوب. وفي الصورة ترى طرزان وهو يرضى هوايتهم

جوليا آدمز
نجمة يونيفرسال



حول العالم في فيلم الخلاف؟

كساد سوق الفنانين وتعطلهم وانخفاض أجورهم . المصلحة إذن مشتركة ، وإن بدا لقصار النظر أن مصالح المنتجين قد تتعارض مع مطالب الفنانين . وقد كانت هذه المصلحة المشتركة تفرض على الفريقين أن يجتمعا معا لدراسة المشكلة كلها من جميع نواحيها ، والاتفاق على الوسائل التي تنهض بصناعة السينما ، والتقدم إلى المسؤولين بطلبات واقتراحات موحدة ، بدلا من التنازع والخلاف . فإذا أضفنا إلى ذلك ظاهرة غريبة تنفرد بها صناعة السينما في مصر ، تبين لنا أن هذا الخلاف ما كان يجب أن يقوم

وهذه الظاهرة هي أن معظم المنتجين هم في نفس الوقت من الفنانين الذين يعملون في الإخراج أو التصوير ، وهم لذلك أعضاء في نقابة السينمائيين . بل إن نقيب السينمائيين منتج وعضو في شعبة الإنتاج ، كما أن رئيس هذه الشعبة مخرج وعضو قديم في نقابة السينمائيين

فيم الخلاف إذن يا سادة !

اليس من الأفضل لكم جميعا أن تتفقوا على طلبات موحدة ، يعود تنفيذها بالخير على صناعة السينما نفسها ، لأن نهوض هذه الصناعة وازدهارها يحقق الخير لكم جميعا !

أ. نور أحمد

لست أجد أعجب من هذا الخلاف الذي ناز بين المنتجين والسينمائيين . فقد تقدمت نقابة السينمائيين بمذكرة إلى المسؤولين في وزارة الإرشاد القومي ، تتضمن وجهة نظرها في الأزمة التي تمر بها صناعة السينما ، وما تراه من مقترحات لتشجيع هذه الصناعة والنهوض بها

ولم تكن تنشر الصحف الفنية نوا هذه المذكرة حتى ظهر الضيق على ممثلي المنتجين ، وكتب رئيس شعبتهم يقول مامعناه أن النقابة تقحم نفسها فيما لا شأن لها به ، وأن السينمائيين يحسرون أنفسهم في أعمال الإنتاج التي هي من اختصاص شعبة المنتجين بغرفة السينما . وأذاعت الشعبة أنها أعدت مشروع قانون لتنظيم صناعة السينما ، يحرم مزاوله الإنتاج على غير أعضاء الشعبة ، وستقدمه إلى المسؤولين وتطالب بإصداره

وهكذا بدأ للناس أن المعركة تدور حول من له الحق في بحث مشاكل السينما وتقديم الاقتراحات بشأنها إلى المسؤولين ! وقد كنت أفهم أن يتقلب هذا الخلاف الشكلي إلى خلاف موضوعي حول الوسائل المقترحة للنهوض بالسينما . إذ لا شك أن لكل من يشتغل بها الحق في أن يبحث ويدرس ويتقدم باقتراحاته ، لأن المصلحة متعددة في نهاية الأمر . فنقابة السينما التي تضم المخرجين وغيرهم من الفنانين بهما أن تزدهر صناعة السينما كما يهم المنتجين تماما ، لأنها لو كسدت ، قلن يقتصر الأمر على خسارة المنتج وكساد بضاعته ، بل سيترتب على ذلك



نساء

في ظل بيت قديم حامر بالحكايات
والتواريخ ، ولعل هذه النشأة
هي التي خلقتها بالروايات مند
طقولتها ، فما كادت تشب من

الطوق ، وتنطلق الى عالم الروايات ، حتى اجبت
هذا العالم حيا ملك عليها مشاعرها ، فجعلت
تنزع من بيت الزوجية الاول حجارته ، حجرا
بعد حجر ، لتصنع في جدرانها تقوينا تنطلق من
خلالها الى دنيا الفن ، وما لبثت ان وجدت نفسها
في الهواد الطلق ، وابصرت قدميها تقودانها الى
مسرح الازبكية ، في هذه الزاهر ، عهد شركة
ترقية التمثيل العربي ، فبدأت حياتها الفنية
هناك ، ولما زلت ببعض الادوار القصار فيما كان
اخوان مكاشة يقدمونه من اوبرات

ولفت في هذه الادوار القصار ، فاستثمرات
طريق المسرح ، وتنقلت بين ألوانه المختلفة ، فكانت
تراها مرة ممثلة ضاحكة على مسرح الزحوم لوزي
متيب ، ومرة أخرى ممثلة باكسة على مسرح
رمسيس ، لتلعب على عهده العظيم يوسف
وهبي ، ومرة ثالثة ممثلة مريحة على مسرح ريتس ،
تتلعب على منشدته الخالد نجيب الريحاني ، وفي
فترات من حياتها تعمل مع مجموعة من خيـار
الممثلين والممثلات في فصول تمثيلية خفيفة بارعة
كانت تقدمها السيدتان رتيبة وانصاف وشدي
في اول عهدهما بالملهي الانيق الذي حل محل
« البيلوت باسك »

وعكدا ترى ان هذه الممثلة العظيمة قد لمستها

فردوس محمد

أهل الفن
في المرأة

بقلم الأستاذ صالح جودت

واحب ان اقول في هذه المناسبة ، ان فردوس
كانت من اوائل من هجرن المسرح للتفرغ للستارة ،
وقد بدأت حياتها على الستارة بدور في قصة
ليد الوهاب ، وقد يعاصره دور آخر في فيلم
« بيعة التفاح » للمرحومة عزيزة أمير

كان اجرها يومئذ لا يزيد على ثلاثين جليها ..
ولكن مواهبها قفزت بها الى اربعمائة جليها عن
الدور في فترة الحرب ، وقد يكون هذا الرغم
قد هبط قليلا في أزمة السينما الحاضرة ... ومع
ذلك فان فردوس لا تزال في طليعة الفنانات اللواتي
يلعبن في عدة أفلام في كل موسم حتى الآن ،
وحتى ما شاء الله ، بحمد الله

ورغم هذا .. لما هي ثروة فردوس محمد ،
اذا فحست بثروة غيرها من الفنانات الناجحات !
الستر طبعاً ... مع شيء قليل من المال
لا يذكر بجانب الكثير الذي كسبته والذي يكسبه ..
كل عيبتها انها تنسى ان القرش الأبيض يتلعب في
اليوم الاسود ...

اسأل الله ان يجعل كل أيامها بيضاء

ويلعبه ويغنيه بطريقة تمثيلية فريدة خفيفة
بالامجاد

ولدور « الام » في مصر قليلات يجدهن ويحسنه ،
فليس هناك غير زينب صدقي ودولت ابيض من
الامهات الارستقراطيات ، وليست هناك « ام
شعبية » غير واحدة فقط .. هي فردوس محمد
وقد يدهشك ايها القاري ان تعلم ان هذه الام
التي تفيض عطفا وحنانا ، قد حرمت نعمة الامومة
طويلا ، ولكن القدر العنون ، كان ارحم بهما
من الطبيعة القاسية ، فزف اليها فلذة الكبد
اللطيفة التي تتم اليوم بأعرق مواظفها وتنفسا
اطيب ظلالها

وفردوس سيدة بيت كريمة ، محبة لصديقاتها

في كل من فنون المسرح ، وثققت على يد
اساتذته وفي مختلف مدارسه ، فخرجت ممثلة
ناجحة ، تتميز بدور الامومة ، حتى لقد أصبحت
« الام الشعبية الاولى » على الستارة المصرية ،
التي تمثل فيها طيبة بنت البلد ، وقرط حنانها ،
وقوة ايمانها ، مع عمق في العاطفة ، وامتلاء في
الصوت ، وظرف في الحديث ، ولطف في العاشية
لم تكن هذه المدارس المسرحية هي المؤثرات
الوحيدة في حياة فردوس محمد ، بل لقد ربط
الله حياتها بحياة اثنين من أهل الفن على التوالي ،
اولهما الممثل الكبير عبد العزيز خليل

وعبد العزيز خليل ، كتاب من كتب الفن في
مصر ، وشخصيته قل ان يذكر رواد المسرح لها
شعبها او يجدوا لها بدلا

والثاني ، هو الفنان اللطيف محمد ادريس ،
ومر فائل مونولوج ، حلز النكتة ، يؤلف المونولوج

البحث وراء أسباب الضداع

أن يشتوا في دقائق خاصة مرور الورق عليهم ذهابا وإيابا ، وإذا سألت عن فائدة هؤلاء الموظفين أو عن فائدة هذا التسجيل قلن تقول بطلان .. وسأل هواة احصاء النجوم ! ولو أن الصالح العام يقتضى هذا الاسراف في جميع التوقيعات لكان لمة طهر للمسؤولين من الاذاعة ، ولكن ما رأيك اذا عرفت ان كثيرا من المسائل الهامة تتمتع بسبب هذا التعقيد ! حدث مثلا أن قدم ركن الريف برنامجا خاصا ليداع في مناسبة معينة، ولكن لم يكن يد من أن تأخذ الاوراق دورها المرسوم بين مكاتب الانقسام قبل أن تعود الى ركن الريف بالموافقة والتجهيز .. فهل تعرف متى مادت الاوراق ؟ لقد عادت بعد ثلاثة شهور !

وحدث مثلا - وهو يحدث باستمرار - أن أراد أحد الادباء صرف أجر من عمل أداه للاذاعة، وأذيع ما قدمه فعلا ، ولكنهم رفضوا أن يمتثلوا بحقه في الاجر الا بعد أن يكتب المذيع تقريرا يثبت فيه أن الموضوع الغلائي اذيع في السابعة نكدا يوم كذا ، ورغم أن التقرير ضاع من بين الاوراق فان الاذاعة هزت كتفها وقالت مامتهاء «ماليش دعوة !»

وعثر على التقرير بعد أيام ، وبدأت اجراءات الصرف .. ومع أن المبلغ لم يكن يزيد عن خمسة جنيهات لان الاذاعة أنفقت عشرة أيام وما يقرب من ربع أنة ورق وشغلت ما يزيد عن عشرة من الموظفين من أجل صرفه !

شطرنج الاذاعة

ولقد حاول كل من تولى ادارة الاذاعة - كما يحاول الآن مديرها الحالي - أن يخرجوا بسفينة الاذاعة من هذه الدوامة الفريسية ، ولكن محاولاتهم كانت تصرف همها الى القصورا فبدلا من أن ينظموا المبادئ والاسس

الاذاعة .. وما ادراك ما الاذاعة ! انها مدرسة الشعب .. الوسيلة الوحيدة التي كان مقروضا أن تدس نور العلم في طباط البهجة والترفيه ، ولكنها - في كل مودعا - لم تجد الطامى الحثك ، الذي يعرف كيف يخلط المقادير ليصنع منها طبقا يهضمه الناس وهكذا أصبح الترفيه في الاذاعة يدكونا باناسيد رياض الاطفال ، وأصبح دورها في تثقيفنا كدور المدارس الالزامية لا

سياسة اخوف !

وليست المشكلة مشكلة اشخاص من يتولون امر الاذاعة ، ولكن المشكلة في المبادئ والنظم التي تربط الاذاعة بمجلة الروتين الحكومي على رأس هذه المشاكل مثلا كون الاذاعة هيئة رسمية ، فيها نفس مساوئ الادارات والمصالح الحكومية

ولذلك ترى البرامج دائما جامدة ، ليس فيها من روح الابتكار شيء .. وتسمع حين تستمع الى المذيعين أنك تنصت الى اسطوانة قديمة، وتخص في كل برنامج أن الذين قدموه اليك يمتسرون على طريق مقروض بقشر البيض !

هواة الامتصاصات !

وقد ولدت هذه المشكلة عقدة أخرى تكاد تخفق الامل في صدور من يتمنون للاذاعة مهذا جديدا قائما على الفهم ومسيرة التقدم .. تلك هي الروتين

ان مدير الاذاعة مثلا ما يزال يشكو قلة عدد الموظفين ، ولكنك اذا تبعت ورقة داخل طريقتها المعادى في ادارات الاذاعة وأقسامها احتجت الى مداد يحصى تلك الكثرة من الموظفين الذين يتبادلون التوقيع عليها كما لو كانت مباراة في سباق التتابع

صدقتى .. ان في الاذاعة موظفين كل مهمتهم



الاميرالاي كامل الرحمانى
يشكو قلة عدد الموظفين



الاستاذ محمد توفيق
قصة « أبو قروة » والقرد



السيدة محاصر توفيق
لن تغفل الاذاعة المؤلفين المغمورين



الاستاذ توفيق الحكيم
اسماء وفانة

معهم عليه عدة طلبه يومئذ وبمصر
 و نسخة - حسن موقع على مبدع موقع آخر
 و هذا صحيح
 وعوامل هذه التنظيمات تجلت في كل مرة
 إذ ظهر أن الموظفين أصبحوا أهل اهتمام بالاستقلال
 وأكثر خوفا من أن تطيح بهم سيوف المظنين
 وتعود الشبكة مرة ثانية بعد كل تنظيم تخرج
 منها المدير... وللمستمعين
 من أن مشاكل إعادة توزيع الأعمال في الإذاعة
 لا تنصر على رتب... لا تحسبوا إلى خلق
 لارسل في دولاب العمل... والدليل على ذلك
 أن أغلب الموظفين في الإذاعة اليوم يذهب إلى
 مكاتبهم وهم لا يدرون ماذا يصنعون... فالشباب
 التي تسمى بينهم من قرب صدور استعجاب
 الجديدة في وظائفهم... ومن القرارات التي ستعده
 أعمالهم... تعلمهم تمنع مرتين... يحسبون
 أن يحركوا بدا بصر قرار يصدره المدير

برامج مزمنة!

والقرارات التي صدرت أو التي أتت منها
 تصدر تتناول أهم ما سمعنا أنا وأنت من جهاز
 الراديو

الأغاني والموسيقى أصبح لها نظام جديد
 فيجد تأليف لجنة لاختيار ما يقدمه الفنانون منها
 وأحجام الطربين من التماثل مع الإذاعة
 اضطرت الإذاعة لاستغلال الشرائط والاسطوانات
 التي تحتفظ بها... ووجد أكثر الموظفين أنفسهم
 بلا عمل... فإن إخراج التسجيلات من المكتبة
 ووضعها في البرنامج الموسوم لا يحتاج لأكثر من
 موفف أو اثنين في الواقع
 والنتيجة التي نراها هنا واستان برنامج اليوم
 مثل برنامج الأسس ومثل برنامج المد... نفس
 اسطوانات عبد الوهاب وأم كلثوم وفريد الأطرش
 وعبد الفتى السيد... ونفس الذي الأفلام
 وموسيقى الإذاعة وأحدث وزارة الصحة
 والحق أنها نتيجة واحدة إذا اقتصر ما يقدمه
 الإذاعة على أمسي كبار المطربين... ولكن إذا
 كانت الأهمية التي تسمعا في الصباح هي التي
 تسمعا في المساء... وهي التي تسمعا في برنامج
 ما يقدمه المسمعون... له في برنامج من أسماء
 لم في برنامج أمان من الأفلام... فهذا شيء لا يطاق
 ولو كان حتى مزمار داود فسوف تصاب بالملل
 والصداع... وقد لا تشبك حينئذ إلا أهمية من
 عزيز عثمان

الكبار فقط!

والذي جرى على الأغاني أراد ألا تقتصر الجودة
 على الأغاني فقط... وأنما رأى أن تأخذ
 التمثيليات أيضا في رحلتها...
 وحسن نية المدير ظاهرة... ولكن التجربة أثبتت
 - أو هي كادت تثبت - أن حسن النية وحده
 لا يكفي لإصلاح برامج الإذاعة



الاساذ يوسف الحطاب
 مخرج شرف

مكسبه الإذاعة التي
 يسمين بها مخرجو
 برامج على الناصبه
 وما يطلبه المسمعون
 ومن كل فيلم أغنييه
 لإخراج برامجهم...

لحكيم والعماد وطه حسنين... خرجها بعد
 أعدادها بالاسلوب الأدبي
 وتقول السيدة تباخر توليق أن الإذاعة لن
 تفعل المؤلفين الممهورين... ولكن... من أن...
 الإذاعة من إخراج أنتاج اكبار... حسن

والتمثيل أيضا

وسمى مكتبه السيد... مكتبه...
 براسها...
 أن التمثيل على المسرح ليس كالتمثيل في
 الإذاعة... وقد استخدم تملا بعض الممثلين المعروفين
 في بعض تمثيل الإذاعة... فمن يعرف...
 يحدث...
 في أثناء تمثيل حدى الروايات...
 طوع... ممثل كبر مشهور... حضرته بعد
 أن مات... من... من...
 إخراج أرائه الكحه لأنها سجدت...
 أحدم

وفي أثناء إخراج رواية مشهورة كان بعض
 الممثلين يتنحنحون قبل القاء كلمات أدوارهم
 «التسليك» أصواتهم... وأعلنت الرواية من دوما
 معجزة إلى كوميديا «موت من العيظه»
 ومدير الإذاعة كما فتت صادق الرغبة في أن
 يقدم للمستمع الاسماء الرنانة... ولكن حسن
 النية شيء وفي الإذاعة شيء آخر
 وليس المطلوب أن تقدم الإذاعة روائع المسرح
 العالي لتسمعا ونسمة أمثلهم لا يعهون من
 آدمون رويستان أو شيكسبير أو غيرها... ويعتبرون
 اللغة القصص كالهروغليفية سواء بسواء... ولكن
 المطلوب هو التمثيليات الدارحة التي تعرض
 مشاكل الأسرة والمجتمع وتعالجها بأسلوب مرح
 ولغة سهلة...
 وليس المطلوب أن تقدم الإذاعة لمستمعها
 «أسماء» لامة... بل المهم أن تقدم لهم «أصوا»
 لامة...

ليس المطلوب أن تقدم الإذاعة أمسي كبار
 مطربين... وأن بعد ويكرر فيها حتى يحسن منهم
 بعد حتى مطرب صغير... من يحب أن يصح
 من العرض الصغار مطربين كبار
 وحسن المهم أن يكون في الإذاعة أكثر عدد من
 الممثلين... من المهم أن يصح أن بعد منهم سمعه
 واستغلا يحمل عنه أهم في مقام الآلاف...
 هذه هي بعض مشكلات الإذاعة... وهي
 بعضها الأسس التي لم يستطيع طبيبك أن
 يتخسها وهو يحاول معالجة صداعك... فاعلق
 الراديو وخذ بعض الأسبرين... إلى أن «يعطله»
 انكرم

أنور عبد الله

لقد قرر مثلا أن يجعل من كبار ممثلي المسرح
 مخرجين في الإذاعة... والاكتماء بجسميل مخرجي
 الإذاعة... مخرجي شرف... وقرر أيضا ألا
 تغفل من التمثيليات إلا المشاركة... وللتصديق
 ما يؤلفه كتاب مشهورون كتوليق الحكيم وطه
 حسن والمقداد

وقد أمر مثلا بأن يقوم الممثل المعروف عباس
 فارس بإخراج إحدى تمثيليات الإذاعة وأعطاه
 سلطة اختيار الممثلين... ولكنه لم ينس أن الاستاذ
 عباس فارس لم يسبق له أن أخرج تمثيلية وراء
 الميكروفون... وأن مثل هذا الإخراج يحتاج إلى دراسة
 ودراسة... فأمر بأن يعاونه المخرج الأدبي محمد
 توفيق... الذي رفض أن يضع أصابعه في النار
 لإخراج «أبوفروقه»

فهل معنى هذا أن مخرجي الإذاعة لم يمدوا
 يصلحون لعملهم... وأن كبار الممثلين أصبحوا أخطاء
 - وبحكم الشهرة - خيرا في الإخراج الأدبي...
 وهل معنى هذا أن معهد الإذاعة سيتوقف عن
 تدريس مادة الإخراج اعتمادا على المخرجين من
 ماريه

هذه أسئلة تساهم إلى في توسيع دائرة
 المسئلة... ويصح عما جديدة في عتبات الإذاعة...
 من قسم التمثيليات... لا يعرف أن رأسه
 وأمر عدده

بشرى للممهورين!

وعرض أنك قدمت رواية للدرسة في هذه
 الأيام... في رويك سوف سمر من موقع إلى
 آخر... ومن دوج إلى آخر... ورسمها...
 التأثيرات والأمضات... ثم فصل في النهاية إلى
 السدة تناصر بوقت برامه قسم التمثيليات
 إلى تمديد أنت عسا مع اشكر... وأرد
 عادت إليك روائك مثل سمر... لم يحطوط
 بغير شك... أما إذا عادت إليك قبل هذه المسئلة
 فلا شك أنهم أرسلوها إليك بالبريد المسجل
 تسألني لماذا يعيدونها إليك... لأن اسمك
 جيد ليس في قائمة مشاهير المؤلفين... ولستأنت
 طبعا توفيق الحكيم ولا العقاد أو طه حسين لا
 ولكن الإذاعة مع ذلك تحاول أن تمنح على
 المشكلة... فهي تكاد تذل دموعها لكي يقبل توفيق
 الحكيم أن يكتب لها... وتوفيق الحكيم اعترف
 للإذاعة صراحة بأنه لن يجد وقتا لكتابة شيء
 للإذاعة بقروشي... بينما تحرى بعض الصحف
 وراده لكتابة لها نفس الشيء بمئات النجيبات...
 وأبه حتى لو كتب للإذاعة فهو لن يستطيع أن
 يصح إنتاجه في الأسلوب الأدبي
 ولكن هل تعرف كيف تمليت الإذاعة على
 المسئلة

لقد قررت أن تأخذ بعض المؤلفات المعرونة



بحية الى الوطن الولي : ليمت بها ام كلثوم من نافذة سيارتها قبل مفارقة المطار ...

أم كلثوم قالت لي : "لئن لثرت سَوْقا إلى الغناء من السَّعب نفسه"

كان اول ما فكرت فيه بعد ان آب الليل الفرد ام كلثوم الى وطنه ، هو ان أزورها .. أزورها حاملا لها تحية « الكواكب » وبهنئتها بسلامة الوصول .. ونقيلت ام كلثوم بحية « الكواكب » بالشكر والتقدير وجرى بيني وبينها حديث اسجله فيما يلي :

في أن تكون قريبتي المرافقة لي قريبة مني .. .
نقصوا لها حجرة ثانية لتكون لي جوارى على الدوام .. . لهذا أشعر بالامتنان العظيم لأمريكا .
حكومة وأفرادا .. .

التخصص أساس النجاح

• وفلت لها : « كيف وجدت حال الطب هنا ؟ »
وأجبت :

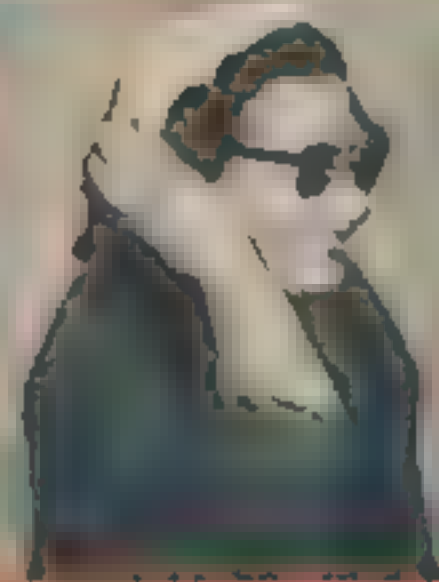
— إن أمريكا .. أو قل الطب في أمريكا . يأخذ نظام التخصص في أميق حدوده . وهذا النظام هو سر نجاح الأطباء الأمريكيين ، وهو أيضاً سر تفوقهم في الاكتشافات الطبية الحديثة المنولية .. .

كرموا الفن المصري في شخصي

• فلت لام كلثوم : « ماذا كلفك هذا العلاج الناجح بأذن الله ؟ »

فاجابت بطريقة الشرق :

— لم يكلفني ملياً واحداً فقد أبى الأمريكيون إلا أن يكونوا كرماء معي ، من أجل مصر ، وأن يكرموا الفن المصري في شخصي فأبوا أن تقاسوا أحراراً للملاجي ، بل حدث ما هو أسبق في الدلالة على كرمهم وحسن استقبالهم .. فقد رأيت من نصام الحجرة التي خصصت لي ناشدني انها ممددة لاني وأبدت قنق من هذا ، وقلت لئن لا أستطيع اليوم إلا بمفردي .. فرفعوا السرير . آخر من حجرتي على الفور .. ثم حدث أبي أبدت رغبتني



ان الامريكى يقوم برفاه
محبون في اعمالهم ...



انهم يمتثلون بسرعة
بلا سبب او هدف ...

اننى سمعته يقول انى الوطن
.. سمعته رغب كى الشعب .



ودخلت في اليوم الذي شرعته .. قبل في نفس
يتم وتكرر هذا أكثر من مرة .. أبيع بسرعة
لكي تجدد دم أهل بضاعة جديدة كل شهر ..

السلوى ..

• وسألها : « هل سمع لك الأطباء بالشدة
والعناء ؟ »

فأجبت :

— نعم وقد غبت هناك في أمريكا ، ولكن
في جلسات خاصة ، وبعد إذن الأطباء .. وقد
شمرت بوحشة عظيمة إلى مستعمي في مصر
والأعمار حربية وإلى بلادى وأصدائي ، فلم أجد
السلوى إلا في الغناء .. وغبت وأنا بعد تحت
الملاح ..

• قلت لها : « ليل أن عرب أمريكا عرضوا
عليك الغناء في حفلة عامة بمبلغ خيالي .. »
فأجبت :

— نعم .. وقد رفضت على الرغم من ضخامة
العرض .. لأن هذا كان ينصت بي « بروهت »
وموسيقين ولم يكن من سهل أن أطلب لموسيقين

« استيقظ أمريكي من تومعه في الصباح المبكر فجرى
من حجرة النوم إلى الحمام ، ومن الحمام إلى المطبخ ،
ومن المطبخ إلى حجرة ملابسه ، فارتدى ملابسه
بسرعة وإلى سيارته فقادها بسرعة فائقة
وسأله صديق صافقه بجوار الباب : إلى أين فأجاب
واثق ما أنا عارف ..

« إنهم يشقون السرعة ولكن بلا سبب ولا
هدف »

والأوكازيونات هناك .. حذيفة غير مفتحة
البضائع التي تعمر في واجهات المحلات بأسماء ،
تخفى في الأوكازيون إلى الثلث علماً ، وقد لمست
من نفسي .. شاهدت « فتناً » وعليه سمر
وفي اليوم التالي أقيم أوكازيون وقرأت سمر
الفتان فوجدته خفيض فعلاً تخفيضاً كبيراً ..
كذلك لا تبق البضائع لدى التجار هناك طويلاً ..
فإن كل تجار يحب دائماً أن يتنهي من بيع
بضاعة ما خلال شهر لكي يحارب وحرص غيره ..
« وقد رأيت « أنعمي في واحدة أحد المحل

« وأطباء المستشفى التي آفت بها يجتمعون كل
أسبوع على هيئة مؤتمر ، وي طرح كل طبيب في
هذا المؤتمر المشاكل التي لها طوال الأسبوع ،
والحالات التي يعتمدها ، ونتيجة حالات الأسبوع
السابق لهذا المؤتمر ، ويدونون ملاحظات ومحاضر
لهذا المؤتمر تعد سجلاً حاوياً لخلاصة تجارب هؤلاء
الأطباء في مختلف شؤون الطب ومشاكل العلاج ..

لما دخلت المستشفى عقد الأطباء مؤتمراً لبحث
حالتى .. وكان أول من خرج من الاجتماع ..
البروفسور الجراح .. وابتم لي وقال : « من
سوء حظي أني أن أسام في علاجك وليس للجراحة
شأن في مرضك .. »

فقلت له : « والله إن سوء حظي أنا أيضاً ..
أن لا أسام في علاجى »
وخرج اخضائي القلب وانفرد لي هو الآخر ضاحكاً
وهكذا .. حتى بقى طبيبى الذى عالجني بالذرة وقال لي :
« أنا طبيبك يا سيدتى .. وكان حقاً « الطبيب
المدادى »



كانت الغناء زينب صدى أول من وصل إلى المطار لاستقبال
صديقتها المكرة أم كلثوم كما كانت أول من قبلها وأول من استمع
إلى حديثها .. وظلت ملازمة لها حتى وصلت إلى منزلها ..

من مصر .. ولم يكن يسيراً إلى إعداد البرقيات
هناك .. لهذا رفضت العرض آسفة ..

موعدنا نوفمبر ..

• وسألها : « وهل تفنن لنا ثانية بالكوكب
الشرق ؟ »

فأجبت :

— أبى أكثر شوقاً للغناء من الشعب نفسه ..
وعلى ذلك قسأني في نوفمبر .. لأرعى شوق
وشوق الشعب إن شاء الله

لطفى رضوان

سافرت للغناء !

كان في استقبال أم كلثوم في أمريكا جمهور
كبير من المصريين وأبناء الجاليات العربية ،
حتى أصبحت قبل أن تدخل المستشفى أنها
سافرت إلى أمريكا .. للغناء .. للعلاج
.. لهذا .. وبعد شهر تحسنت حاله
صحتها أحب برمجتها في الفضاء
والمعروف عن أم كلثوم أنها تطرب لصوتها
طرب ملايين المعجبين به ، لهذا فب
غنت في صوت خفيض في المستشفى ، ثم
غنت في الفندق .. ثم ليت دعوات خاصة
كثيرة غنت فيها من غير توقف

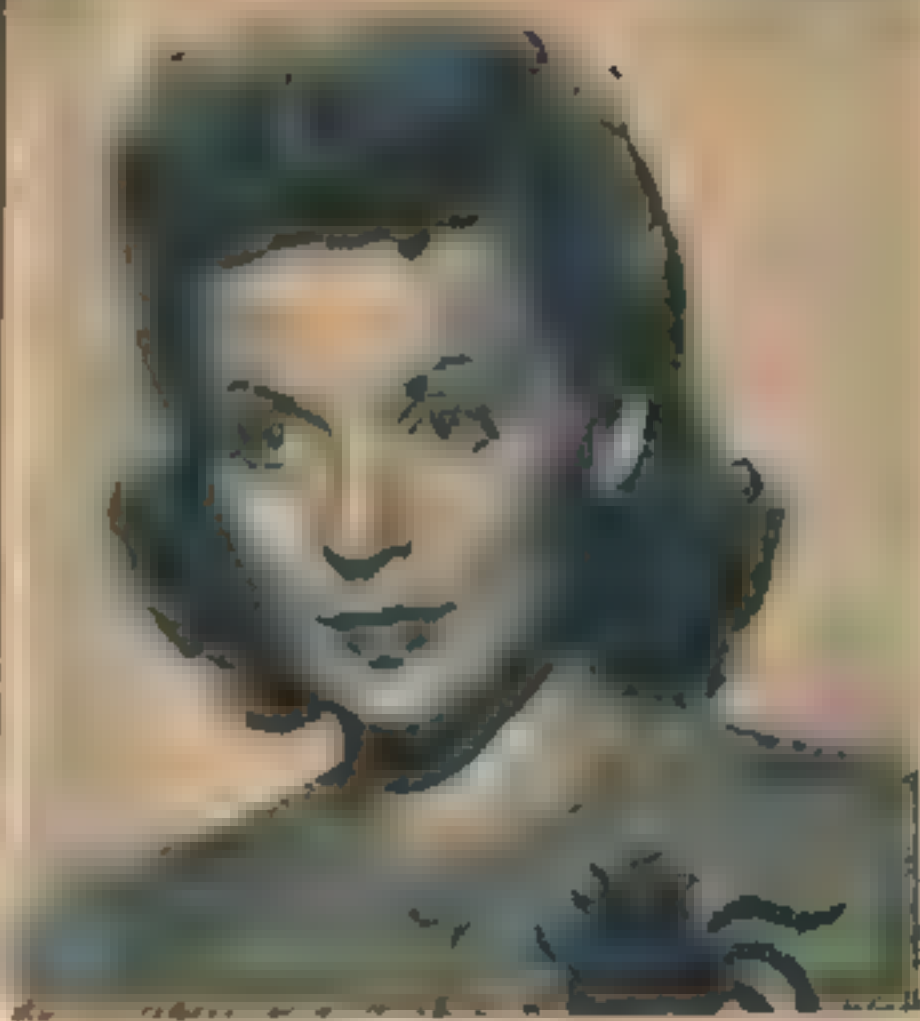
السرعة .. السرعة !

• وسألها : « وكيف رايت أمريكا ؟ »

فأجبت :

— أعتمد أن وشجعتني من أعظم مدن الدنيا
تنسيقاً ورياً ، على الرغم من أن نيويورك أكبر
منها بكثير ، وقد تجولت في وشجعتني وما حولها ،
فرايت العجب

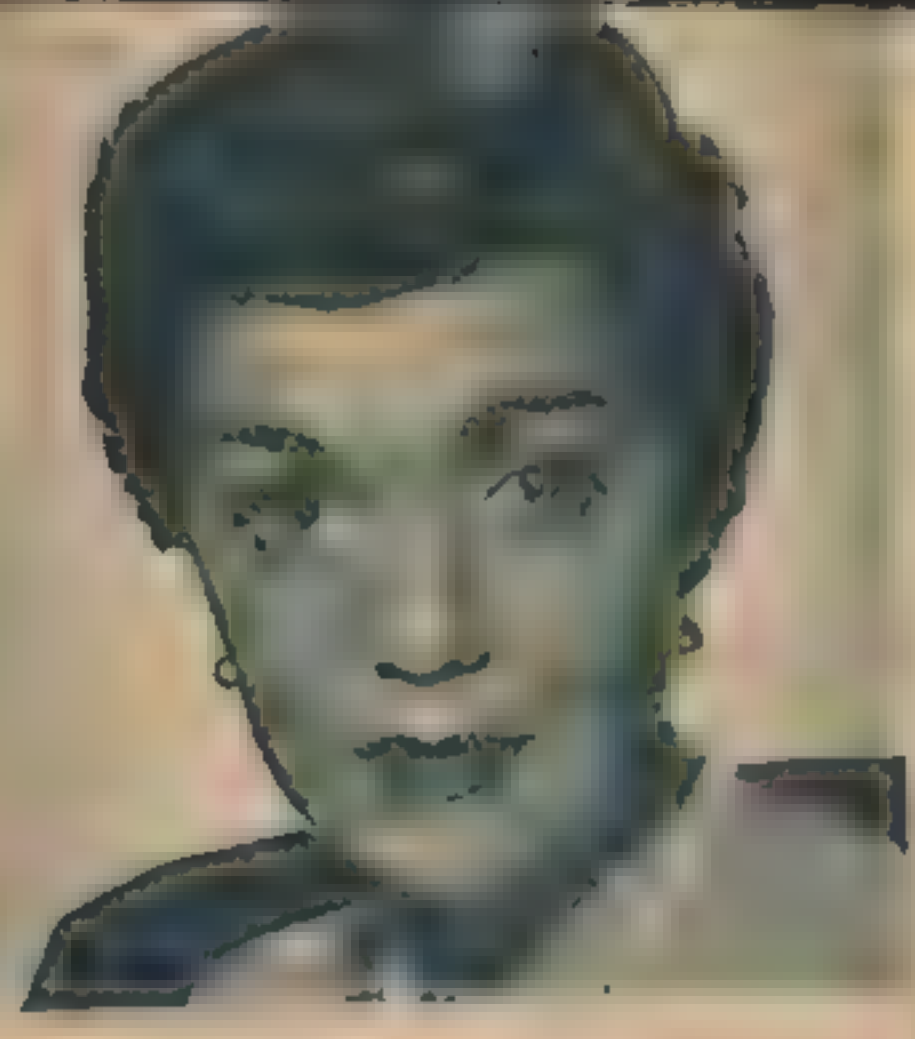
« إن الأمريكيين قوم ظرفاء ، يجدون في أعمالهم
مسرعون في كل شيء ولا بأس من أن أقص عليك
ركبة عرفت عنهم وعن سرعتهم سمعتها هناك .. »



ليلي بالمر
السيناريو المفلوب



راي ميلاند
الرجل المحب



جوان بلونديل
الرجل المحب

على كل الألوان وتمتبه بشير خير لها إذا رأته في
أي شيء.

ويشترط النجم «ليو آيرس» في كل عقد لفيلم
جديد أن لا يظهر في الفيلم وهو يشرب الخمر أو
يدخن سيجارة أو يستعمل مسدساً .. إن هذا
هو مبداء في حياته الخاصة ، فلا يجب أن يحيد
عنه في أدواره على الشاشة ، والا كان ذلك شؤماً
عليه .. !

ولا تنشأ النجمة ليلي بالمر زوجة الممثل
«ريكس هاريسون» من شيء كما تنشأ من
تقديم «السيناريو» إليها مقلوباً .. إن هذا
يكون معناه أنها تستقط في الفيلم الذي قدموا
إليها «السيناريو» الخاص به بهذا الشكل

ويتفاد الممثل «أوتو كروجر» بقرص من
العدن يحصله معه منذ الحرب العالمية الأولى .. لأنه
يعتقد أن وجود هذا القرص معه في أثناء اشتراكه
في القتال ، هو الذي أغد حياته .. ولهذا يحصله
معه دائماً في أثناء عمله في أي فيلم ، لأنه يعتقد أن
ذلك يضمن له النجاح فيه

ويتشأم النجم الكوميدي «رد سكوتون»
من استعمال التلفزيون وهو داخل «البلاطو» ..

جوان بلونديل
يتفاد بها كاخني

خرافات يؤمنون بها !

الذي تلقته هدية من والدها قبل سفرها
وقد كانت «روث» فوق الباخرة ، سقط
«الذي» منها في الماء .. فلما سمع قبطان الباخرة
بالأمر ، أوقفها في الحال وأزل بعض البعوض
لأنشال الذي من الماء .. ومنذ هذا الحادث صفا
الجو للباخرة حتى وصلت إلى استراليا .

ويتفاد المنتج «فيكتور سافيل» باللون
الأخضر في ملابسه .. فلابد أن تجد هذا اللون
في رباط رقبته أو في منديل أو جوربه .. ويرجع
تفاؤله بهذا اللون إلى أن أول فيلم أنتجه كان اسمه
«أخضر دائماً» ، وقد كان سبب شهرته وخاصة
كنتج .. وقد دعا تفاؤله باللون إلى أن ينتج
فيلم آخر اسمه «السنوات الخضراء»

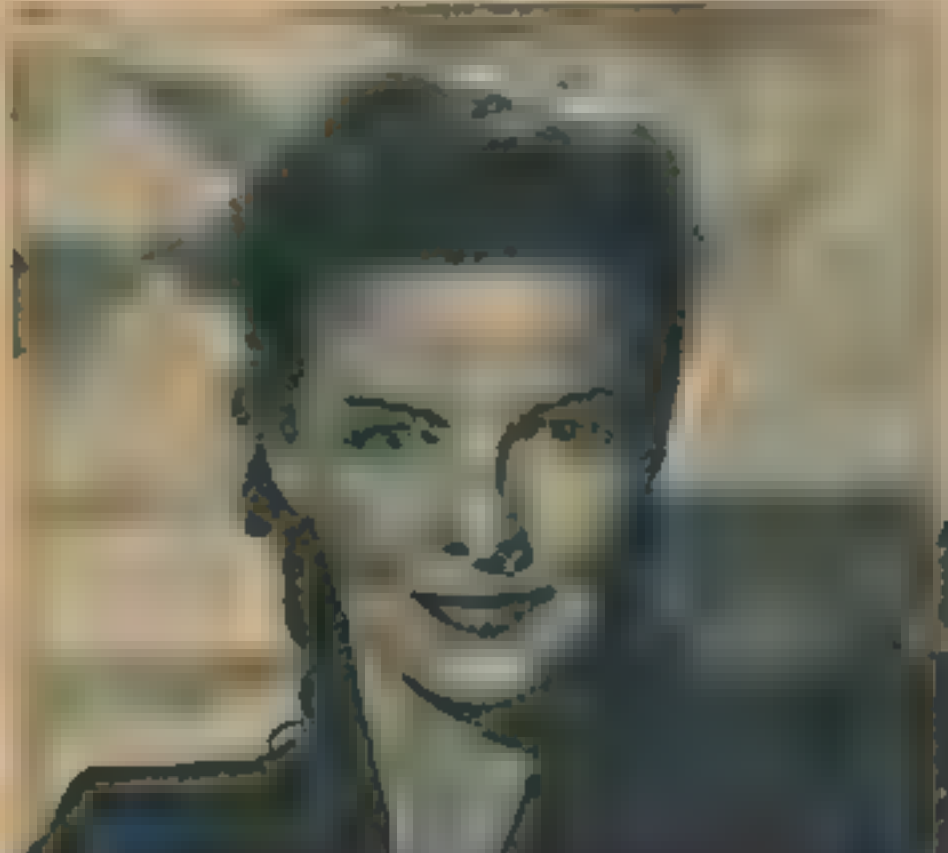
في حين تتفاد المثلة «كاتينا باكسينو» باللون
الأزرق .. وكاتينا يونانية الأصل ، واللون البارز
في العلم اليوناني هو الأزرق .. ولهذا تحضه

ما أكثر الخرافات التي يؤمن بها
المشتغلون بالسينما .. منها
ما يتفادون به ، ومنها ما يتشأمون
منه .. وهذه طرائف عنها :

في استوديو «بارامونت» بوليوود «الرجل
ويكي» يحفظها الاستوديو بحراسة شديدة
ويحصر لها حراساً يبادلون حراستها ليل نهار
كانت هذه الزجاجة المخطوطة قد ظهرت مع
اسم «راي ميلاند» في فيلم «نهاية الأسبوع
المفردة» الذي مثل فيه دور الكير .. وقد نجح
هذا الفيلم نجاحاً كبيراً .. وحدث أن استعملت
نفس «الرجل» في فيلم آخر للنجم «بنج كروسبي»
ونجح له لمثل نجاح سابقه ، فبدأ الاستوديو
ورعه «رامون» خيراً بالرجل .. ومن هنا بدأ
حرصهم عليها .. واشتهرت هذه الزجاجة ، حتى
أن سمى الاستوديوهات الأخرى أرادت أن
تستعيرها من استوديو «بارامونت» لاطهارها
في أولائها .. ولما أكثر الصاب على الزجاجة ، أذاع
الاستوديو أنها كسرت .. وأسكها في الرافع
مخوفة في خزانة حديدية تحت حراسة شديدة .. !

وهناك دمية لوب رمادي ظهر مع النجمة
«كاترين هيرن» في فيلم «بحر من الأعشاب» ..
إن «كاترين» تتفاد بهذا اللب ، لأن صديقة
لها تقتنيه منذ كانت في الرابعة من عمرها .. وهذه
الصديقة هي «روث نلسون» التي ظهرت مع
«كاترين» في نفس الفيلم .. وتروي «روث»
أنها كانت مسخرة مع أهلها إلى استراليا ومعهما

كاترين هيرن
الرجل المحب





رو سكوتون
استيفون

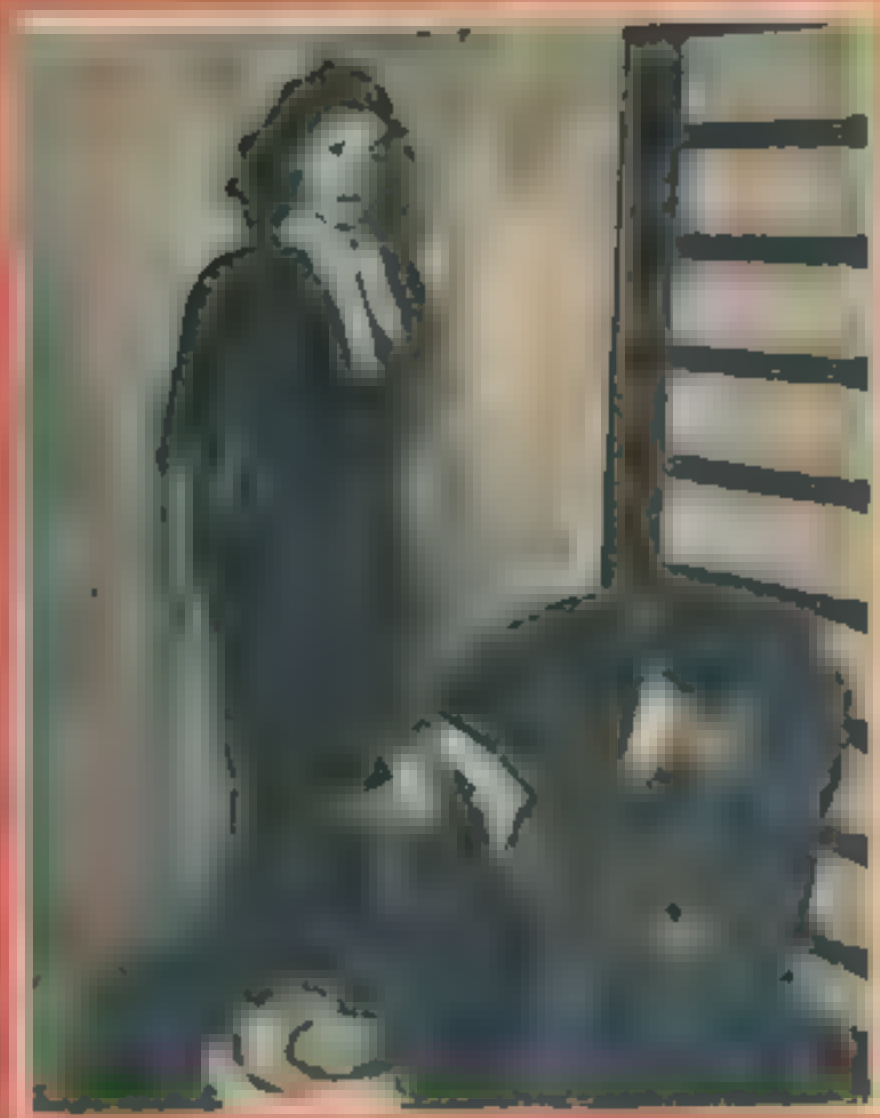
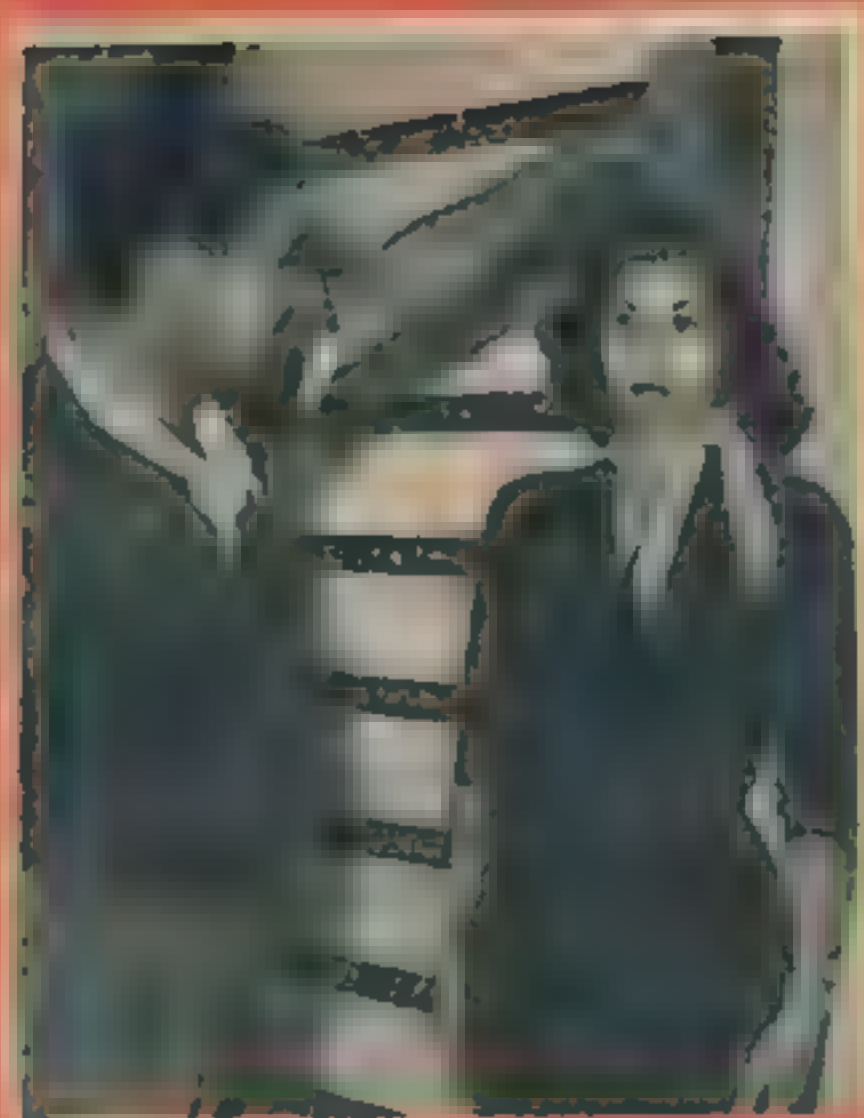
روث رومان
اللون الأخضر

ومع أن الممثل «وليام بديكس» لا يمر «
أى» من الأفلام التي يظهر فيها دون أن يشترك
في معركة عبيقة يستلزمها أحد مسرحه، «لأنه في
حياته الخاصة يتعاضد الاشتراك في أى معركة مهما
كانت الدوافع اليها قوية» لأنه لا ينسى سقوطه
مريضاً بعد معركة اشترك فيها وهو طفل، فهو
لذلك يتشاهم من المعارك ويتجنبها

وتتشاهم النجمة «جوان بايث» من تثبيت
أى زر يسقط من ثوب لإحدى بناتها، قبل أن
تخلع الابنة ثوبها، «إن تثبيت الزر في أثناء ارتداء
الثوب نذير شر في نظرها

وتتعامل النجمة «روث رومان» باللون الأخضر
في اشارات المرور.. فإذا كانت في طريقها إلى
مركزها عائدة من الاستديو بعد انتهاء عملها في فيلم
حديث.. وتظهر اللون الأخضر في اشارات المرور
باعتبارها فان هذا معناه أنها ناجحة على طول الخط..
وتعتبر النجمة «تريشيا بيل» بختها كانت تقف في
أصدها عندما لفتت على المسرح أكثر نجاح في مسرحية
«جزء آخر من «مائة».. فقد أدى بها هذا النجاح
إلى الذهاب إلى هوليوود لكي تصبح من نجومها
وتتبعه إلى النجمة «جين وادين» بالقبح.. أنه
في رأيها بشير النجاح.. فقد فازت بجائزة «أوسكار»
لأنها كانت بصفة من الجمال في فيلم «جوني بليندا»..
ونالت إعطاف نجاح على الشاشة في جميع الأدوار القبيحة
التي مثلتها.. ولهذا تتعامل «لدا» دون غيرها..!
وتتفادى «جيم» «جيمس كاجي» «شقرات»
لقد كانت جميع بطلات الأفلام التي لاقى فيها أكبر
نجاح من الشقرات.. وتذكر منهم «فرجينيا
مايو» و «دوريس داي» و «جوان بلوندل»
و «ميري ستون»

ويقول جيمس كاجي: «في الوقت الذي تختفي
فيه الشقرات عن الشاشة، سأعزل العمل في
استديوهاتنا»



النور تنص من عناصر انسانيه ابواب اتحادها قبل البدء في التمرينات
وسلم ورس ساميه ١٢٠ رطلا - كدب الطول - نصف الاسنان وظهوره الى الحائط
ويده الى الداخل في مكان مثبت على الحائط ويؤخذ طول المسافه من الارض
الى اعلا الرأس ، ويبلغ طسول ساميه خمس اقدام وست بوصات ...

الغز من على اعطه المنبه بالحائط ويغز المغرب بدرجة
الى ان يصل الى اعلا اعطه

ساميات في تصنيع الجمال!

موس من اصعب اسمرينات لغويه
فصلات النظر ووفاء الحصر من
اسرهل وهو من اصعب اسمرينات

وهذا اسمرين يساعد على رشافه الحصر
وغويه فصلات السالي ويكمل بالبدال ل
نفس الوضع ميتا وسارا كما هو موضح ..





هذا البحرى لرويه عضلات الوسط وقد
بعضه ساعده بدها باهرا في لربسات الرويه

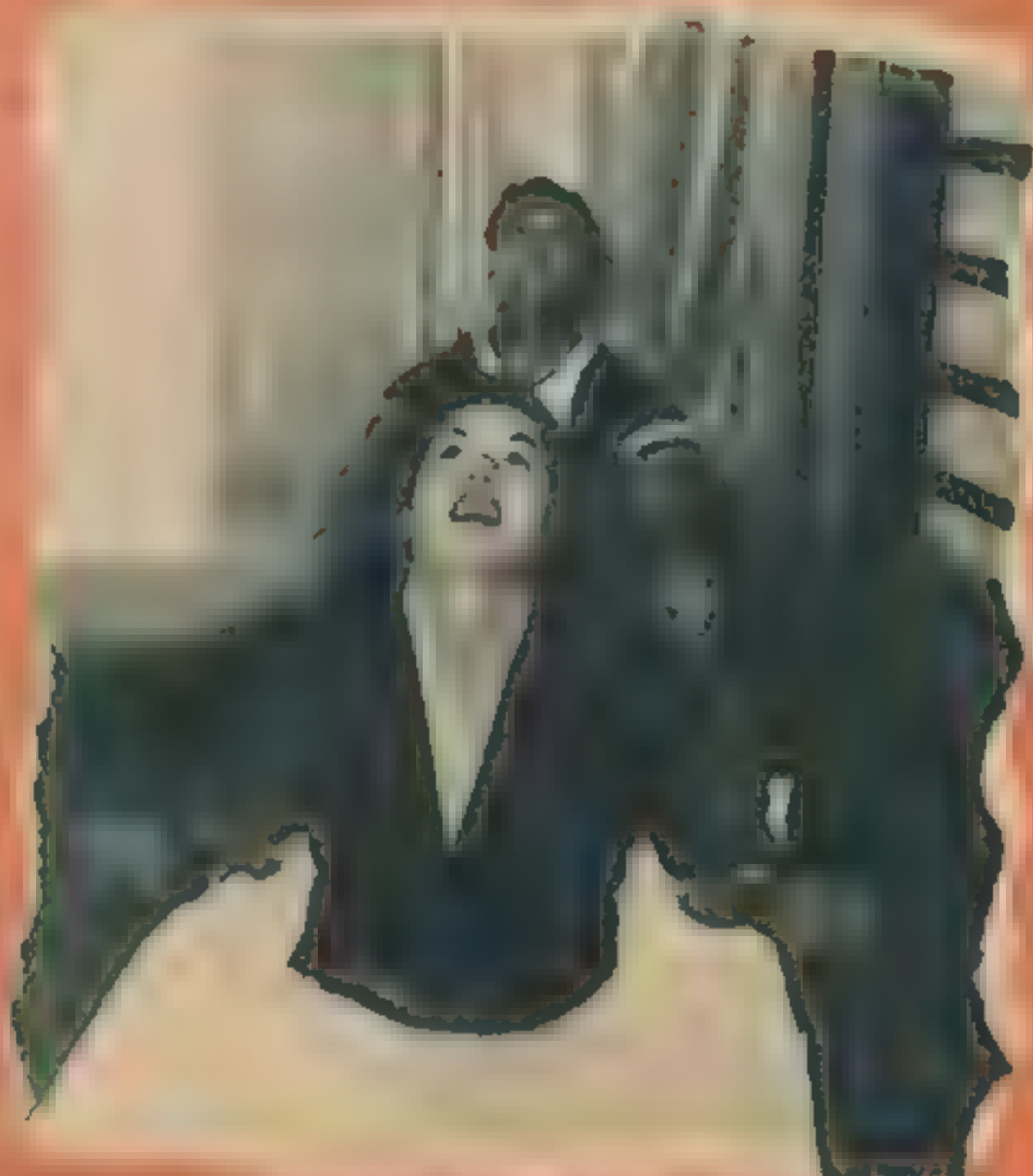


هذا البحرى بتقويه عضلات اسطر وانظرو والكشف ولديه
بالاستلقاء وليس الارض من الخلف ياتدى لم انقسام
وليس اصابع انقباض من الامام ..

يقول ساعده جمال ان يحتاج المنزله بوقف اى حد كسر على رساقها وهذا ثابت لا يستطيع ان يجد عضلات باجهاب حسن
النواى بغيرن حتى منتصف الليل ، ويدهن . وسرس اخضر ، وياكل اى شيء وكل شيء دون ان رجوع اى طيب لم بعد هذا
لا يمارسن اى نوع من انواع الرياضة
هذه المنزله لا يمكن ان سمع بصحة حده وبالتالي لا يمكن ان يكون رسمه .. على اتركها تروود الاستدوهات انكبره بغيره
لى الجمال والرياضه يشرفون على رشاقه انصبوه ولا يستطيع انضامه ، مهما يلعب من السهره ، والمحد ان بعد بضم هولاء لانها
تدرك جيدا انها مدينه بشهرتها لصانعي الرشاقه وانجمال
ويقول الاساد عبد الباقي حسن مدرب المساحه ان الفنانة ساعده جمال تفسر من ارشق المنزلات فى انعامه ، وهى حريصه
على رشاقها التى بصرها اليد الاوى لى راس ماها ، وان ساعده بتمتدده مصعبده فى معهد انجمال ا

يساعد هذا البحرى على يد عضلات انقباض
وتربل برهله ويحق منه صبرا باهدا ..

يؤدى هذا البحرى بمساعدة رمل او زميله وعمل جسمها
لازاله انشاء الظفر وجميله ، وتقويه عضلات الصدر
والبطن والكشف





غاية العمر

إنتاج : أمير فيلم
 إخراج : محمود ذو الفقار
 قصة : عبد العزيز سلام
 سيناريو وحوار : يوسف جوهر
 تصوير : فيكتور أنطون

توزيع الأنوار

محمود ذو الفقار في دور الدكتور سامي
 هدى سلطان « « المطربة نادية
 زوزو نبيل « « منيرة
 زهرة ايلي « « سامية
 سميرة توفيق « « سناء
 نيل الالهي « « الدكتور عادل
 حمدي عمت « « مدير المسرح
 زهر صبرى « « الآن





حاول الدكتور سامي عبسا ان يعوم زوجته واجباها نحوه

حاول (الدكتور سامي ان يشي روجه اميره عن عجرها وتحكمها في كل شيء ، وان يفهمها ان على الزوجة واجبات قبل زوجها ، ولكنها كانت دائما تصم اذنيها في كبرياء ، مما جعله يضيق ذرعا بهذه الحياة الخالية من الحنو والعطف ... حتى اذا كان يوم اصببت فيه المطربة نادية امام عيادته ، وتقلت اليه للعلاج ، فيحدث التطور الكبير في حياته ، لانه صادف امرأة تشي عليه وتطريه ، وتحمد افعاله وخصاله ، ويلبس منها الحنان الذي حرمت منه زوجته



▲ عرض الاستاذ محسن صاحب المسرح على المطربة نادية ان يتزوجها ووجد سامي في بيوت الله الغراء عما فاساه من الام ▼

ويرتاح كل من نادية وسامي الى الآخر ، وتتعدد مقابلاتهما ، ويفزو الحب قلبيهما ، مما جعل الزوجة (منيرة) تشعر بالتغير الذي طرا على زوجها ولا سيما كثرة تقيبه عن المنزل وعدم اكرائه بها ، فتحنس بخطئها نحوه ، وتحاول اعادته الى البيت واستمائه اليها باللين نارة ، ثم بالتهديد واثارة الفضائح حول علاقته بالمطربة نارة اخرى ... ولكن الدكتور سامي تقرر التخلص من نفسه ، ويعمد الى حيلة تجعل الناس يصعدون له قدما ، بينما هو لا يران حيا ويسكر في شخصه اخرى . وينروح من حبيسته نادية التي جعلها تهجر عملها الفني ... ولكنه سرعان ما يكشف انه ربح معدوم الشخصية ، ولا سيما بعد ان يش من ايجاد عمل يعيش منه هو وزوجته ، مما اضطره ان يسمح لها بالعودة الى الفناء في الصالات ... ومن ثم احس انه مالة عليها ، فقرر ان يهجرها الى الابد وهنا ظهر في حياة نادية رجل جديد هو الاستاذ محسن صاحب المسرح الذي تعمّل فيه . وقد حاول ان سروجها ولكنها رفضت . لان قلبها كان مشغولا بحب رجلها الاول ... الدكتور سامي . الذي اردت حباته نوب . والذي لم يجد له ملادا سوى نوب الله التي كانت تسيه عدله والامه



فجر حلال

بخط
الشيخ محمد

الاسم

تاريخ الميلاد الحقيقى

عزل الميلاد

المؤملات



كنت
حين ولدت بنت الأسرة الوحيدة ،
وكان لي شقيق وحيد ، ولهذا
والى أن ولدت أختي كما نظام
التدليل قصة عادلة .. . تدليل أسرنا التي كانت
تعيش في رغد من العيش

وَعَفَّتْ دُرِّيَّ وَعَى : أَيَوَّاهُ
وَفِي الْيَوْمِ النَّالِ تَرْوِجُنَا .

وأما من عزمه طامس ، ومرس عزمه .
وعصه الأطام ذهب إلى أوروبا فذهبت معه .
وعاد إلى اس طلت إلى مصر . وأرسل يطلب
في الذهب إليه بهت بيتاً أمسك وذهبت إلى هناك ،
وفي بعد ذلك وكنت قد تماقت مع أحد الملاحين
في لبنان على أن أرفس به . ولم تكن العادة حليق
في هذا الزواج . وكانت النعمان تولد لي كل
مكان وكل مناسبة فأمرونا في حلب ، وعدت إلى
القاهرة لأرسل إليه ورقة الطلاق .

٢

مَسْجِدُ الْإِسْطَار

Nov 1932



كَمَا

الإشخاص

سميد
جندى بولس
صعبي
معام
هنة محكمة

المشتر الاول

« أحد شوارع القاهرة ... والوقت
أيل ...
وعندما رفع السار ظهر سميد افتدى
جالسا على الرصيف والبؤس ناد عليه ،
بينما يرسل أحد فوائيس الشارع صوته
الخافت على المكان .. وبعد لحظة يظهر
جندى بوليس سائرا في الشارع في اتجاه
سميد افتدى »

الجندى : - حان هنا ليه يا حضرة .. الساعة
يجي ثلاثة بعد نص الليل
سميد : يظهر أنك جديد في الحقة دي ...
من كده ؟
الجندى : جديد والا جديد .. انا بمالك ايه
اللى مجملدك هنا دلوقت ؟
سميد : ما هو لو ما كنتش جديد في الدرك ده
.. كنت عرفت انا قاعد هنا ليه ؟
الجندى : انا ما احبش كتر الكلام .. حانجوم
تروح والا لا ؟



سميد : ما انا وروحت خلاص
الجندى : انت بنسهرأ بي يا جدد انت ؟
سميد : القور .. مش قصدي والله .. انا
الحقيقة عن كده .. انا دلوقت مروح .. الرصيف
ده هو البيت بتاعى من شهرين دلوقت
الجندى : هيه .. يعنى بجي مشرد ؟
سميد : انا بحفظك بالدم
الجندى : يعنى مالكش بيت ؟
سميد : بيت بأربع جدران لا ..
الجندى : وطبعا مالكش شغالة ؟
سميد : في الوقت الحاضر برضه لا
الجندى : ومن عيب تبي امدى صون
صريح كده ولا تشومش شغلانة زى حاجب رب ؟
سميد : ومن قال اني ما يادورش على شغل ؟
.. ده انا طول النهار انا على وجلي شوط
والشحيط في الترميمات شوط .. طول اليوم
هناك اخشى مصمعه واضع من ديوار ، احترق شركة
واضع من محل نقله
الجندى : هيه .. وماحدثش راسي سميت ؟
سميد : ودي معمونه .. حد شومسي ديمية
دي وينشسي .. ده انا بامرر ..
الجندى : انا اسمي حد اسوان

سميد : تشرفنا يا فندم .. ده انا ياسي عبد
الثواب باقى في نص هدمي لما احش على واحد
صاحب محل أقدم له نصي وقعد حفره بصر
لي من قور سحب ري ديكون شاف واحد من

اخر كيف .. ومع دنا بكر من صاحبي
نصه وافون رد بعه .. ابرق من سور ..
الجندى : وبجيتك جد ايه حالي شغل ؟

سميد : شهرين
الجندى : وحيل كده كنت بتشتغل ايه ؟
سميد : اشتغلت في حاجات كتير .. لما مات
والدي ومايتش النسا ، طلعت من المدرسة
عشان اتشغل وامول امي ، واشتغلت كاتبة في
طابوقة بحمة حنية في الشهر
الجندى : مال

سميد : اسسى .. فعلا كانت الاشيا عال ..
لكن يادوب الشهر قرب بودع والله على الماهية
واذا بصاحب الطابوقة يغش السحن لانه كان
يسخر في المحرر ..

الجندى : سائر اسر
سميد : ومن بس راحب الماهية .. لا ..
وراهوا فاضين على مصبوك
الجندى : ليه ؟

سميد : كان انا يحرب بيته بيوزع الحبش
حوله الحبش ؟

الجندى : طيب وانت مالك
سميد : انا اللي كنت باشرف على كسيف
المشتر سميدوس سوع المصوبة
الجندى : هيه ؟

سميد : قول الحمد لله وبنا جات المصوبات
سبعة .. حشمت من الشبكة السوداء دي ..
ورنا فرجها واشغلت مناوول في احراجة بماهية
نمايه حيه في اسر

الجندى : شغاله حيو
سميد : من اسسى ..
الجندى : هيه ؟

سميد : الحسن يعمل ورايا .. وحيل في يوم

بقلم

الأستاذ بديع خيرى

هطت في البين زباين .. ادبت ده الدوا بتاعده
والثاني حد الدوا بتاع الاولاني
الجندى : اما حقاية .. وعدين ؟
سميد : ولا فلان .. واحد منهم مات
الجندى : يانهارك المظن .. وروحت في داهية
طبعا

سميد : بس طلعت منها والحمد لله سليم
بعد ماظهر في التحقيق ان الراجل مات موة رينا
.. لكن المهم اني طلعت من الاجر خانة من غير
ما اعد حتى بقية حساسي
الجندى : وعدين

سميد : وعدين قول رينا فرجها تاني وقبلوني
في وظيفة سامي في شركة مقاولات .. ودرطولي
ماهية سنة حنية

الجندى : بركات وارله
سميد : طول بالك .. ما فاتش اسبوع واحد
وراحت ربيته لعادتها الفدييه

الجندى : يعنى اترقت ؟
سميد : بعد ما انصبت اجدادى واحداد
اجدادى من مدير الشركة كمال
الجندى : لكن ليه ؟

سميد : بحس ياسي عبد الثواب .. كنت
ناهم اني زى الناس اللي حلقها ريبا دي كلها
.. مرة تصيب ومرة تصيب مثلا .. لكن لا ..
مفيش مرة بتصيب ابدا ..

الجندى : لازم مايفتحش هيك في الشغل ري
المحاليح

سميد : وحياتك واكر من المحاليق كمال ..
وهو ظلمني من الشركة الا تصيح العين ؟
الجندى : اراي بجي ؟

سميد : اقول لك .. في يوم المدير قال لي انا
مشغول في مشروع كتير .. ما هو انا كنت الساعي

بتاع المدير .. وامرني اني اقع على السحاب
وافتح دخول اى واحد
الجندى : كبر

سميد : نعلت الامر كويس .. وفتح عيني ده
البحار .. وسويه وجه واحد حواجه شابين
بعد دقة شمة اوراق وخمسة دانه عيه ..
حد بحس بمدير فقت له مسجون وميفتش
حد رايوت .. حون يقصص مقيس فاده ..
مرصيس ارحه انا .. فله عن بعد كده
تعييه عن ؟
الجندى : لا

سميد : اناري الخواجه ده هو صاحب المشروع
الكم لى كان شامل المدير .. وده برر مره
وراج عن شركة دانه من البس بسوا شركت
وراها اسبوع .. اسم وراي كبر حد حفره
الشركة من وراء حيدر انا حيه .. بكمحمد
كده بعنوا في ايه ؟

الجندى : سحر طم
سميد : كبر كبر حرمه .. شغاله الوظيفه
وساوي

الجندى : لكن ده انت محسوس حوى ؟
سميد : وانت شغلت ايه والا سمعت ايه ..
ده تاريخ حياتي كله ماغيهش يوم يفرح او يفتح
اسم .. لحد ما روى بقت في طرايف مناخري
.. لصدق اني حاولت انتحر اكثر من مرة
الجندى : وما بس له ؟

سميد : يا مولك منجوس .. ليه النحس
سيسى ارتاح .. ده انا مرة كنت ساكن في
لوكايدة على فذ النعال ، ومايتش لخر خمسة
صاع بس هي كل لروني ، فقت ياوادة وايتش
بعدها .. وحتت اشترت بهم حيل متين فوملت
حيه مش بطلة وبطنت طرفها في حديدة النجفة ،
ووفقت على الكرسي وخطبت دماي حوه الخية
.. وبعد ما انتباهت والاشيا معلن .. ضربت
الكرسي برجلي عشان اتدلزل وطلع روى ..
الجندى : هيه .. وميت ؟

سميد : ميت اراي بقى .. وده محمول ..
الجيل حد السقف ويزل .. وقبل مايقبوا
اصحاب النوكايدة يموتوني من القرب اخذت
نص وهرت

الجندى : عيب ما رمسي بعث في اسل نه ؟
سميد : رميت نصي في البس .. ورميت نصي
تحت اسرو .. وبعد لرمي .. وكان في كل
مره النحس وانعد من الموت

الجندى : حجه امره مره حوى ؟
سميد : وا حدابن حلال ربك كده ، شغال
حاشي قام بصحن احش السج

الجندى : وبصبة ايه المهسة دي
سميد : وماله .. امله في السجن حاكل واشرب
واليس وانام واحط في بطي بطيحه صيني
الجندى : طيب ما هي دي سهله جوي

سميد : مين قال لك .. سهلة بيكي صحيح
مع حد تاني .. لكن مايا انا .. مع نحس انا
.. لقي سهلة اراي ؟

الجندى : عايز تجول انك عايفتش تحش
السجن ؟

سميد : وحيلك حاوب برضه مفيش ديدة
.. كنت كل ما اروح اسم وادمي ابي سرف
والا حدت القبول بصحكوا على وسووا البرعه
.. وسار كان احصاه من دول سمى بوى
فيشيمى شوب او عمنى بضاف ويعول بي
سيون عن نا احي .. احنا بالنصيبكم

الجندى : طيب ما اريكس حرمه بيه وب
حش البحر ؟

سميد : لا .. الا دي .. نصي ما تطوعيش
.. عمري ما احب اذيه حد ..

الجندى : ده انت حكاتك تكتب في الحرائين
سميد : وماحى كان اعظم

الجندى : اسمع .. انت باين عليك طبيب واين
حلال .. وانا حا اخذك .. استثنائي ما شويه

(البقية على صفحة ٤٥)

مجلة الهلال





ضريبة الجمال .. في هوليوود (بقية)

الجامعية .. في هوليوود !

ان «جين» بشرده العتاة التي تخرجت في الجامعة لم تصادف نجاحا مثل الذي صادفته في ادوار المرأة الشريرة ، القرصانة أو اللصبة أو القاتلة ، وتصطرها ادوارها هذه الى ارتداء ثياب ممزقة رثة ، وهي التي يرسل منها الاستديو الى المعجبين بها ، وقد ثارت جين وقالت : « ان المعجبين لن يعرفوا اني اليس مثلما تلبس سائر الممثلات » وبدأ الاستديو بعيد النظر في امر جين ، ووفقت جين امام الحبراء والمصورين فالتفتوا لها صورا وهي ترتدي المايوه .. وكانت الصور رائعة بحيث استندوا اليها دورا تمثل اقلبه وهي في مايوه !

وقد احتلت صور جين كثيرا من الغيابة في ميادين القتال ، ولا يرسل جين الا الماسون الذين لرحلوا في الجامعة ... وكثيرا ما يطلبون نصائحها فتجزل النصيحة .. نصيحة العاصمية العاقلة !

مظلومة !

وجين راسل التي آثرت في هوليوود اكبر عاصمة امحباب بامرأة تكره ان يكسب الصحفيون على جمال جسمها او لفتة ثيابها .. وجين قد تزوجت الفتى الذي تفتت في حبه «بوب» والتريند «وهي مثبنة» تذهب الى الكنيسة ، وتعلم في مدارس الاحد الدينية ..

حدث منذ اسابيع ان عادت جين الى منزلها فوجدت عند الباب ثلاثة في ملابس انيقة ، وما ان ثزلت من سيارتها حتى التفتوا حولها وطلبوا منها ان تذهب معهم الى مكان عام يصمون سهرة متممة ، وفي هذه الاثناء توفقت بجوارهم سيارة اخرى تحمل منها بوب والتريند زوج جين راسل .. واللام الحترف في نفس الوقت !

واسحب المحبون في هدوء !

النجاح لايساوى زوجة

هات لحة جرير جارسون تمثل مطراً حارياً على شاطئ البحر في فيلم « هذه المرأة ملكي » وعادة اجتذبتها .. لأمواج .. وكادت تفرق .. لولا أن أسرع شاب كان يشتغل بصيد الأسماك في تلك الناحية ، وأخذها من الفرق

وكان اسم هذا الشاب «فنتس» سوليسينو» فتى له قامة مديدة ، وجسم برتزي ، ويشبهونه بالنجم كلارك جيبيل .. وكان للأنظر الذي يمثلونه على شاطئ البحر يحتاج لأحد الصيادين ، فاستخدموا الشاب ككومبارس وقد أدى «فنتس» دوره البسيط ببراعة أدهشت المخرج «جورج كوكر» .. ففرض عليه الاشتغال بالسينما بصفة دائمة

وعز الشاب رأسه ، ونظر الى زوجته التي حضرت واقفة غرق «جرير جارسون» ، وشاهدت زوجها وهو يمثل دوره

وكانت الروجة جبلة كسحمة سينائية .. فأشار الشاب اليها وإلى طفليته الصغيرتين الواقفتين بجانبها وقال للمخرج : « لا أحب أن أعمل في السينما .. فاني أختي أن أفقد زوجتي إذا نجحت .. ان جني لها لا يوازيه أعظم نجاح .. ومضى الشاب ليحاول مهنة صيد الأسماك .. !

هذه القصة الانيقة

كل ذلك ١٠٠٠ جنيه نقداً

هدية

هكذا سيكون الملا
الانيقة التي ستقدم
جائزة أولى في هذا
المنصب الحساس
الصحة وهي مكونة من
دورس وتمائم
عزف وسجدها وتنع
في مكان يبيع شارع
سما في ساحه مصر
الحدوده ، تحت
الصاحبه اسي نورث
لها كن اسباب
الراحة والهدوء
واحد من محبت منها
ساحه الصحة والمه
وسيت بناء هذه القبله
قبل موعد سحب
الانصيب

تتولى بناء هذه القبله شركة
هايكو ٦ شارع شواربي بالقاهرة

شروط اليانصيب

• على غلاف هذا العدد والامداد
القادمة حتى يوم ١٢ كانون سنة ١٩٥٢
وعلى غلاف اعداد مجلتي « الصور »
و « الاثنين » الصادرة في خلال هذه
المدة سيجد رقما تشرك به في هذا
الانصبة الجاني النظم

• سيجري السحب على هذه الارقام
بواسطة البلي المائنة المخصصة لذلك
في الساعة العاشرة من صباح الجمعة
١٢ نوفمبر سنة ٥٢ بقاعة الاختلاط
بدار الهلال تحت اشراف مندوب وزارة
الداخلية

• وسيكون السحب على مرحلتين ،
الاولى لاختيار عدد المجلة الفائز في المرحلة
الثانية لاختيار الرقم الفائز من ارقام
هذا العدد

• سرامي ان تكون كل جائزة من
الجوائز الثلاث الاولى من حق فراه احدى
المجلات بحيث يلوذ فراه كل مجله
باحدى هذه الجوائز

• يجب ان يتقدم كل فائز لاستلام
جائزته في خلال شهر من تاريخ السحب
ينتهي ظهر يوم ١٤ ديسمبر سنة
١٩٥٢ والا اصحبت الجائزة من حق
صاحب القرب رقم على الرقم الفائز
سمودا بحيث يتقدم لاستلامها في
خلال شهر آخر ينتهي ظهر يوم ١٢
يناير سنة ١٩٥٤ والا سقط حقه فيها
وعلى دار الهلال ان تسلم الفائز جائزته
في خلال شهر من تاريخ مطالبة بها
• يجب على الفائز ان يقدم الغلاف
الذي يحمل الرقم الرابع كاملا وعليه
الرقم واصحها وكذلك ختم دار الهلال
• تسلم الجائزة الاولى وهي الفيلا
الى الفائز بها خالصة من كل رسوم او
مهرية

الجوائز

الجائزة الأولى

فيلا

بمصر الجديدة

خالصة من كل رسوم وضريبة

الجائزة الثانية

٥٠٠ جنيه نقداً

الجائزة الثالثة

٥٠٠ جنيه نقداً

٥٠٠ جائزة

كل منها ٥ جنيهات نقداً

مسابقة اليانصيب
والانصبة كاملة طوله من اليانصبة
بمصر الجديدة

ميدتكرانت لالتريف

لقد ولي السيف او كان ويدا اخريف
 يطبع بالاوراق من فوق ثروث السجر
 .. ويدا اعلام مصمم الزياء نكد
 ونعمل لنواجه مطالب الموسم الجديد..
 وعنده ارنه نعاذ من المسكرات
 كوكب صرو



لوت ميكر من نسج براى بليس معه
 معطك ميسل نلس لعاش التوب ...

البحث عن المتاعب.. والوجوه الجديدة!

للأستاذ يوسف شاهين



عمر شريف



قد أفسد البحث عن الوجوه الجديدة، بحث
عن الحسن البدر، بحثه فيه المتاعب وحسب
فيه العرائب والأمر على أي حال لا يحلو من
طرائف.. وهذه بعض قصص الوجوه الجديدة
التي لم تهر والتي أتيت لها الفرصة للظهور

في جروسي المكان فاص بالأس من الطبقة
الاربعونية الرفيعة.. الدنيا ليل وأنوار
انفجارت تلمع، فقد كان الوقت صليبا وقد
احتارت العائبات لليل أنوارها بريق وفيها
اغراء.. كنت انتظر صديقي لآخر هام وكانت
الساعة قد بلغت العاشرة والنح على الجوع فاحتوت
ال.. وال.. من.. حتى يصل صديقي
.. وجاءت بجاء فتاة جميلة لها وشاة
استر وأمر، ودفء لا ياتر، جميلة العين،
مسة اسدي، حلوة النقة والطرة والانسامة
ورحت أتبع حركاتها.. كانت بارعة في طبعها
ولم تكن تكف شيئا في الحركة أو الصحك أو
الاستسهة، وأنا يستهويني هذا النوع من انفتيات
لانه اذا ما غمر على الشاة والنزوم الطبيعة في
الاداء نعد الى الفوس والاعماق أكثر من المتكلمات.
وقدوت بالعمل أنها تصلح وحما حديثا ورحت
الخيال الدور الذي تصلح له، ورحت أمري في
حياتي الاوضاع التي يجب أن تظهر فيها في صور
الاعلانات ووحدتي اندفع اليها، وفي يدي طبق
الجاتوه، ونلت لها على غير سابق معرفة..
أنا مخرج سينمائي ومستعد أطورك على الشاة
ولم تجس الحسناء بلانها ولكنها سددت
أني وجهي صعبة هائلة طار لها صوابي وطريق
الجاتوه من يدي لينهم على الأرض.. وأسف
الناس حولنا يسألون من سر الصعبة.. وفي تلك
لحظة جاء مررت بها وقد سحر لي بعض عني
ونش حرسوا كل شيء أصه.. سارح اليه
شرح أحفاده وكفى أرحم بصعقة روحته
و صحت من أكل يهدوه

كنت عائدا ذات ليلة من القطار الحسيرة،
وجلس في ديوان مطما الأنوار بحيث لا أستطيع
رؤية وجوه الذين حولي، وحامت جلستي بجوار
فتى حول وجهه للامدة، وسقط ضوء القمر على
ذلك الوجه لرسم «بروفيل» وإنما: أف من طراز
روماني، وعظام الوجنتين بارزة في انسجام مع
العم والدقن وفوق هذا شعر جميل..
وتحدثت مع الفتى أطراف الحديث، فمررت
أنه موظف بسيط في مركز قلوب، وخرق عني
أن أصه كتب كبرا وبكى الأمر فيها، وأسمه
لبس، يسمى أي ست الوصفه بغير عه
حيا..

سب ٤ « من بحث السبا ٤٢
من « جدا »

سب ٥ « واذا أتيت لك الفرصة لتظهر
قال: « أن هذه أمنية في مصاف الاحلام »

فاطلع الى هذا الوجه أو ذاك أو ارسم له صور
البطولات والاحلام فدعني ثم يمدد صاحب الوجه
مكانه فتلاشي الصور، ولا يعود لها أثر، وذات
مرة رايت فتى وسبما.. يصلح للسيا ويصلح
للبطولة، كان أرسنطراطي الحركات، ولكنني
نذرت أن استظمتني أن أترجم هذه الارستقراطية
الى شعبية حسب مقتضيات الادوار التي ساعد
بها ليظلي المرموق.. وكان يطر الى وليست
أدري لماذا؟ كان ينظر الى تفكرت أنه يعرف
أني مخرج وأدخل هذا الأمل على نفسي لأن الذي
يهمه بأن يعرف مخرجاً ثم يحدق في المخرج
هكذا لا شك بهم أيضاً بالسينما، ولا بد أن
أحد أعلامه أن يكون بطلا

ونظرت اليه طويلا فابتسم فعمت لاصافحه
وقام ليصافحي وتعاينا في منتصف الطريق بين
مادتين

- أنا يوسف شاهين
- أنا عمر شريف
- تعرف يا أستاذ عمر أنك تنفع ممثل كويس
بوي
- أنا بالتمني الفرصة دي
- سمر اصفا
- وأصعب بالفعل

أنا أعرف أن الشيء الوحيد الذي يهانه الوجه
الجديد، والذي يعفده الثقة في نفسه وفي مقدوره
أنه يدخل البلاط وهو لا يعرف أحد من الاطال
الذين سيتعاون معهم، والذين سلهوا أعواما
طويلة أمام الكاميرا، فتكون النتيجة أن يرتج
عليه ويتعهم، ويصحك عليه الواقعون ويعشش
ولهذا فني فترة وجيزة قدمت عمر الى زكي
رستم، وفالن حماسه، وسائر الابطال الذين
سهملون معه في الفيلم الذي احتوته له.. وقبل
هذا كنت قد تحققت من مقدرة عمر.. أحرب له
امتحانا فكان رائعا فيه وكان الوحيد من بين
مشاركت لم أصنع له خطأ واحدا، ودرسناسويا الدور
مدة ستة أشهر وأعددت الفيلم للعرض ويوم
رايت وجه عمر شريف على الشاشة باسم..
وفاصبا.. ومفعلا.. وممبيرا عن كل شيء بقوة
نعت الصداة وقلت: قد است قصة الوجه
الجديد!!

سب ٤ ٧٠٠ بل ستصح حقيقة وددعت
اليه بطاقة من بطاقتي وحددت له موعدا ليقابلني
في اليوم التالي، وكان افطار يهدي من مرعته
يصف عند محطة قلوب عند الفتى على يدي
مصاحبا وانصرف، وهبط من القطار فتتبعته
بعيني ورايت فوامه المشوق فأكدت لنفوسي
قد وعت الى الوجه الجديد الذي طال بحثي
عنه..

في اليوم التالي ذهبت الى المكتب في وقت مبكر
.. وكان صدى بعض الاممال فاحزنتها وحاه
السكرير ليمسول لي أن شابا من قلوب يطلب
مقابلتي، فاندفعت من على المقعد الى خارج
الحجرة لأقابل

ووقعت ارتعفت وكدت اسقط فافد الرمي..
معد طالعتي الفتى بوجه حلو التقاطع جميل
التكوين متكامل الحسن الا من شوه واحد..
أحدى عيبه.. كان أعور..

ونظيعة الحال لم أصدمه وقد عملت كل ما
في وسعي لاسد اليه دورا بسيطا ولم أخل منه
وأن كنت قد أحسيت أن أميته في الظهور على
اشاة قد عادت الى وصفا الاول.. في مصاف
الاحلام!

أدركني الياس من أن تغدوني الصدة البحنة
الى وجه جديد، فطالما جلست الى المقاهي
والاماكن العامة والمحلات والأندية لاختيار فتى أو
فتاة، والذي يصلح لأريد أن يعمل في السينما
أو هو معروف لاستطيع أن تصل معه الى اتفاق،
والذي لا يصلح لعيل لأبيل الطاردة، فطلت اذا
أن أعلن على صفحات الجرائد أنني في حاجة الى
وجوه جديدة وتقدم لي عشرات الوجوه في بساطه
ونواضع منهم من كان يعمل توصية ومنهم من كان
يعدني عن أمه وأخوته الذين يعولهم، ومنهم
من حدثني عن عاصيه المبريق.. في صرح
المدرسة الابتدائية، ولم أجد واحدا بين هؤلاء
يصح

سمر عايان علي هذا البحث، ومن جديد عدت
الى جروسي يائسا وصرفت الطربهايا عن اكتشاف
الوجه الجديد بمحض الصدفة أو حتى بالتدبير
وسبق الإصرار، ولكنني لم أستطع أن أقاوم فصولي

الممثلة التي حاربها البرلمان البريطاني

بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

كان البرلمان البريطاني ولا يزال مصدر ازعاج ومطايفة وشقاء للمحبين له، فهو يتدخل دائما في علاقات افراد الاسرة المالكة العرامية، بحجة انه يسهر على الاداب ويحافظ على التقاليد. وآخر ما صنعه من هذا القبيل ارقام الملك السابق « إدوارد الثامن » على ان يختار بين العرشي وبين المرأة التي احبها « سيسيل سمبسون ». وقد اختار الملك المرأة، وتنازل عن العرش، واصبح اسمه « دوق ونديسور ».

والبرلمان البريطاني الآن يضح ويضاحك، لان ابنة الملك جورج السادس، « ماريون »، اخت ملكة الانجليز الحالية، تحب شابا وتريد ان تتوجه بالرغم من انه طلق زوجته الاولى. والبرلمان مصمم على منع هذا الزواج، الذي يراه مخالفا للاداب والتقاليد البريطانية، وهي آداب وتقاليد قائمة على الخيب والرياء.

والحادثة التي لارويها هنا، لطيفة الحادتين المتضار بهما، ولكن بطنها ممثلة من بنات الفن اما بطنها، لملك الانجليز « وليام الرابع » ولو لم يتدخل البرلمان البريطاني في العلاقة العرامية التي ربطت حياة هذا الملك بحياة الممثلة « دوروثيا جوردان » لاصبحت هذه الممثلة ملكة، ولما جلست على عرش بريطانيا العظمى لكونها ملكة لكتوريا الشهيرة.

هي

ولدت دوروثيا جوردان في ايرلند سنة ١٧٦٢ وكانت امها ممثلة اولندية تدعى « حراس فليبي » واحترفت الابنة مهنة الام فظهرت على مسرح ايرلندا وهي في الخامسة عشرة من العمر، ثم سافرت الى لندن على مسرح « دوروي لين » الشهير بلندن، في سنة ١٧٨٥ فبلغت بسرعة شهرة كبيرة الشهرة والمجد، ويقول معاصروها انها كانت ممتاز بصوتها الطيب، وجمعة

روحها، ورشافتها وانماها. ولكن بعضهم يؤكد انها كانت مديونة بسجاحتها لخصتها الفنان ومفاجراتها، لا لتبهرتها في التمثيل. وهذه الناحية من حياتها هي في الواقع ما يهمنا هنا.

فقد اولعت « دوروثيا » في حبائل غرامها مدير المسرح الذي كانت تعمل فيه، فاحبها، وهاجرها، وورثت منه ابنة أصبحت لها بعد مملة مثل امها، وعملت باسم « سيس جوردان » ايضا.

لم احبها رجل من عظماء الملكة يدعى « سير ريتشارد لورد » فهاجرها ايضا ورثت منه اربعة أبناء، وظلت معه الى ان التقى بها « وليام » ثالث اناء الملك جورج الثالث، فكان هذا اللقاء بدء تحوّل في سحري حياتها. وذلك في سنة ١٧٩٠.

هو

كان وليام يعمل لقب « دوق كلاتنس » ويسمى منصب اميرال في البحرية البريطانية. ولما التقى بالملكة، كان في السابعة والعشرين من العمر. أما دوروثيا فكانت في الثامنة والعشرين. وطب منها الامير الماشق ان يهجر المسرح لهجرت. وانفق الانسان على ان يعيش معها في قصر « كلاتنس هاوس » وكانت حياتها هادئة سعيدة، وعلاقتها بالناس على احسن ما يرام. فلما امر رجل صريح كريم على متواضع، والمملكة ممتاز بصفات عديدة جعلها محبوبة من الناس. ولكنها تسيطر سيطرة تامة على متبقيها الذي كان ضعيف الارادة سهل الانقياد.

ولكن حاشية الملك لم تنظر بعين الرضى الى ذلك المرام الغام بين ابن جورج الثالث والملكة، في ولدت كان فيه التمثيل بعد من المهن المحقرة، ولهذا فقد حاول المقربون من الملك ان يجعلوه على ارقام ابنه على عجز متبقيته. وحاول الملك ذلك ولكنه فشل. ثم جاء دور البرلمان.

الصراع

وقام صراع عنيف بين الامير الماشق ومعظم اعضاء البرلمان البريطاني، ودام الصراع اكثر من عشرين سنة.

(البقية على الصفحة التالية)



مهايب

كان حصوم الأمير يشيرون قصة زواجه في كل مناسبة ، تحت قبة المحبس ويوجهون اليه الانذار كقول الانذار ، لكي يرقموا على حجر المرأة التي يعيش معها ، واحتياطاً روحاً له من الطبقات النبيلة ، واستند هجومهم عليه بعد أن أصبح ولي عهد اميه ووارث العرش من بعده ، ولكنه ظل صامداً أمام تلك الهجمات المتوالية ، متمسكاً بعهده الذي قطعه للمرأة التي احبها ..

وكانت « دوروتيا » تلد له أبناء بلا انقطاع ، فقد بلغ عدد ابناءه منها عشرة ، مختلف الذين ماتوا ..

وكان يقول لابنه : « لماذا تريد أن تمضي على سعادتي ؟ فلو حدث لا سمح الله أن ماتت فلي ، فاعتليبت أنا العرش من بعده ، فاسي لي أرفع اليه المنيحة التي احببتها ، ولي اتحد زوجة غيرها ، وأميش ملكاً بدون ملكة ، أما أنتي ، فاسي أرضي من الآن بأن احرمهم من كل حق من الحقوق التي ترينهم أنهم أن تعاطوا عليها .. »

وأما « دوروتيا » فقد أدركت أنها وضعت حبسها في مركز حرج ، وفي ما لي يصعب منه الحروب مع الا بحرم ، ولكنها لم تمنح شيئاً لاعداء الموقف ، ولم يبد منها أي ميل إلى التصحية معها في سبيل مصلحتها نفسها ، من كتب رايها سكتي وسحب ، كتب ايوب معها أمام اسرمان ، وتمدد إلى مختلف اساليب الافراء للتأثير على الأمير العاشق وحمله على الصمود في وجه حصومه

ولعل « دوروتيا » كانت تأمل أن يموت الملك « جورج الثالث » ، فيرتقى عرشها العرش ، وتصبح هي ملكة بجايه ، أو على الأقل ملكة غير متوجة ، على أمل أن يصبح واحد من ابناءها ولي عهد وملكاً في المستقبل

الخضوع

ظل الصراع مستمراً بين وليم والبرلمان سنة بعد سنة ، ولكن الأمير العاشق وجد نفسه في النهاية أمام أحد أمرين : إما أن يهجر الملكة أم ابناءه ، فيحتفظ بولاية العهد ، وإما أن يعقد كل حق في وراثة العرش بعد اميه ، ولا أدرك أنه ليس في وسعه أن يحتفظ بمشيفته وبالعرش معاً ، خضع لإرادة البرلمان ، وفتح علاقته بالملكة ، وكان ذلك في سنة ١٨١١

سكن وليم وكنت دوروتيا يوم الوداع ، ورفضت الملكة أن تبقى في انجلترا فرحلت إلى فرنسا ، واتحد وليم بالتدابير اللازمة لكي يصرف لها معاش قدره أربعة آلاف وأربعمائة جنيه في العام ، على شرط أن لا تعود إلى الظهور على المسرح ، وألا فإن معاشها يقطع عنها ، وقد وافقت دوروتيا على هذا الشرط ، وقالت لمشيفتها :

« انظرن أن المرأة التي عرفت السعادة التامة مع رجل احبها واحبته ، يمكنها أن تعد سعادة أخرى إلا سعادة المرأة في محبة هادئة ؟ لقد خضعت أنت لإرادة البرلمان القاسية ، وأخضع أنا لإرادة القدر وهي أفسى من إرادة البرلمان ، ولن يسمع الناس من شيئاً بعد الآن ! »

النسيان

ذهبت دوروتيا إلى فرنسا ، فأقامت في « بولوني » ، ثم في « فرساي » ، ثم في « سان كلو » على مقربة من باريس ، في عزلة تامة ، لا ترى أحداً ولا يراها أحد غير بعض الأصدقاء المقربين ، وماتت في سنة ١٨١٥ بعد أن أسدلت يدها على نفسها سائر النسيان ، وعرفت بعد ذهابها إلى فرنسا باسم « ميسو جيمس » وكتبت إلى عشيقها تقول له :

« لقد محوت الاسم الذي عرفني به الناس من سجل الوجود ! » ودعنت « دوروتيا جوردان » في مقبرة سان كلو ، حيث لا يزال ضريحها باقياً إلى الآن بين مئات الأضرحة المحيولة المتواضعة

وتبقى أسألها العشرة على قيد الحياة ، فضلاً عن الحمسة الذين ولدوا قبلهم

الوفاء

وبالرغم من كل ما حدث ، فإن الأمير العاشق ، وليم ابن الملك جورج ، ظل يحفظ أطيب الذكرى للمرأة التي عاش معها أكثر من عشرين سنة ، وقد اضطرت الظروف القاهرة أن يتزوج ، لكي يجيب وارثاً للعرش ، فوقع اختياره على أميرة ألمانية تدعى « ادلايد » ولكنه لم يرزق منها أبناء ، فقد شاءت الأقدار أن لا يرث عرش بريطانيا العظمى وأميراطوريتها واحد من سلالة وليم عشيق الملكة ، بالرغم من أن دوروتيا تركت له عشرة أبناء !

وقد أوتى وليم العرش في سنة ١٨٢٠ باسم وليم الرابع ، ومات في سنة ١٨٢٧ ، قال العرش إلى ابنة أخيه « فكتوريا » وهي الملكة المشهورة التي بلغت الامبراطورية البريطانية في عهدها أوج السطوة ، والتي حملت لقب ملكة بريطانيا العظمى وأميراطورة الهند

أما أبناء وليم الرابع ، من الملكة دوروتيا جوردان ، فقد أنعم عليهم والدهم لقب البوردية ، وعرفوا في احسراً باسم « فيتر كلارنس » وشغل بعضهم مناصب رفيعة في الدولة

ولا أشرف وليم الرابع على الموت ، طلب أن يرى أبناءه الذين لم يزلوا مرشيه ، وسكن أمامهم ، وقال وهو يلطف انقاسه الأخيرة :

« أنني سعيد بلقاء أمكم في الآخرة ! »

« هلشتكس »

من الملابس الداخلية



الملابس الداخلية الممتازة

اقرأ في عدد أكتوبر ١٩٥٣ من

الهلل

من الشرف في الأوطان

فضية لا أنساها
أخرج موقف لي في الطران
قائد الجناح
عبد اللطيف بغدادى
صور لها قصص
الدكتور احمد موسى
لثلاثة من المحامين
أطرف ما حدث لهم
الاستاذ زكى طليمات

عدد قصاص

أطرف القصص

يصد في ٣٠ سبتمبر ١٩٥٣ الثمن ٥ قروش

قابليت هذا الأسبوع

لقاب الشعراء

كان لكل شاعر ، إلى عهد قريب ، لقب يشتهر به بين الناس ، فكان شوقي أمير الشعراء ، وحافظ شاعر النيل ، ومطران شاعر مصر ، والزهاوي شاعر المروية الخ ...

ولم يبق من ألقاب الشعراء في أيامنا هذه إلا لقب شاعر الشباب ، وامي ، بارك لله في شبابه الدائم

وقد قابلت الأستاذ الشاعر محمد الأسمر هذا الأسبوع ، فوجدته فائزاً على الاذاعة المصرية ، لأن مجلة الاذاعة نشرت قصيدة من بدائع الأستاذ الشاعر عزيز أباطة ، ووصفته بأنه « شاعر مصر الكبير »

وبعد يوم واحد من هذه النقطة السراء للشاعر الأسمر ، بقيت معه صمعة من زميلة يومية ، وقرأت فيها مقالا له ، سجل به هذه المصحة . ذلك لأن الأستاذ الأسمر يرى في هذه الألقاب مفاضلة بين الشعراء لا محل لها ، وهو يقول إنه ليس هناك شاعر كبير وآخر صغير ، فقد زالت الألقاب في العهد الجديد ، لتتحرر الحياة ، ويجب أن تتحرر دنيا الأدب من الأخرى من هذه البذخ التي تعد تراثاً مريضاً من العهد المنصرم

ولست أدري هل يقر شعراء هذا الجيل صديقنا الأسمر على رأيه أم لا . ولست أرى مع مبلى إلى الثورة على الألقاب ، أعتمد أن عزيز أمانة هو شاعر مصر الكبير في هذا الجيل دون منازع ، ولست أقول ذلك لأن غيره من شعراء مصر لم يبدن من مستواه الشعري ، فهذه قضية أكبر كثيراً من اللجاج بين الشعراء ، وقد أومن بها أنا ولا يؤمن بها الأستاذ الأسمر أو غيره من الشعراء

ولكني أقول ذلك ، لأن عزيز أمانة خرج على مدحى عليه شعره من نظم « الملقاطيق » السياسية أو عاطفية أو لاجتماعية المصرية ، وأعني بها القصائد المؤلفة من عميرين أو ثلاثين بيتاً لا يمكن أن تعد عملاً فنياً كاملاً خالداً . أما عزيز أباطة ، فهو أول شاعر بعد شوقي ، طالع الأدب العربي بحسب حياته الشعرية العظيمة ، التي تعد من أروع الأعمال الفنية الكاملة الخالدة

وقد كتبت مرة عن صديق الموسيقار محمد عبد الوهاب ، فقلت إنني أعتقد أن موسيقاه أعظم من موسيقى سيد درويش - وهذا رأي خاص لا يشاركني فيه الكثيرون - ولكن سيد درويش أخذ من عبد الوهاب ، لأن عبد الوهاب أضاع أكثر العمر في تلحين « الملقاطيق » القصيرة ، ولم يقدم لنا عملاً فنياً ضخماً ، بينما خلف لنا سيد درويش ثروة من الأوبرات والأوبريتات الوطنية التي لا نجد غيرها كلها ماودنا الحنين إلى المسرح الفئاني

فلتقدم لنا بالعمل الفني الكامل الخالد ، من أراد أن يتخرج من عزيز أمانة مكانة شاعر مصر الكبير

((أنا))

الفيام الذي يعيد الشقة بالفيام المصري

غلاطة البحر
بطولت

هدي سلطان
محمود ذو الفقار
زوزو نبيل

زهرة العاصم . سيمون توفيق
نبيل الألفي . محرق غيث
والراقصة هريمن

ارواح : محمود والفقار
ألمح : محمود الشريف
أصبيحت جنيدي

مور
يوسف جبريل

حالياً
بنجاح كبير

بسينا الكورسال
الشعبي وسينما رقيق بالاكاديمية
ورصد بطنها وفاروق بور سعيد
ومن 5 أكتوبر سينما حرة بالصورة والمقاومة بالدرسا هبلية ومنفرد بالبريد

بولي بروجي
نسخه ٢٠٠٢ م

كوميديا للكاتب الانجليزى
أشلى ديوكس

سيرة الملك من ذهب

الفصل الاول

من لي منزل السيد «الفرمان» آخر الأقمشة الكثر بى «نسيب»
بلدى ، الآلات على السط ابنى كان مستعملا ق القرن الخامس عشر وال
برج الستار لوى الضخم يستعمل السيد كبل المحامى وعندما بهم الاول
بالدهاب ليمى سيده يقدم المحامى ..

كيل - لحظة من فضلك .. هل سيدك موجودة ؟

الطاهم - كلا لقد ذهب مع خادمتهما لتبشاع لوازمها من سوق
سيدر ليل ..

كيل - حما لقد نسيت ان اليوم عيد ! يخرج العادم بينما يحدث كيل
نعمه ! لرى ما الذى يريد الفرمان منى ! لقد ذهبت جدا عندما يلقى
بنا زواجه .. رجل لرى مثله بينغ الاربعين ويقوم برحلة الى مقاطعة سرى
ثم يعود ومعه زوجة كل هذا دور ان اطم بصفتى محاميه الخاص ! يقال
ان وحدها جميل ولكن جيبها فارغ .. الا يعلم ذلك الفنى ان صاحب المال
يحب ان يتزوج من صاحبة مال ، لم انها صغيرة السن وهذا خطأ أيضا
فرجل مثله في الاربعين ينبغي ان يتزوج سيدة في الثلاثين (يدخل الفرمان)
صباح الخير ياسيدى

الفرمان - (يبدو عليه التفكير) اهذا انت ابنا السيد الوكيل ، تفضل
بالجلوس .. لعلك سمعت بنيا زواحي !

كيل - سمعته بالامس فقط لتتميت لك أسعد حياة
الفرمان - اشكره ياسيد كيل ، وستضاف شكرى لك اذا اخذت
الاحداث القانونية التى تبج لروحنى الاستفلاء على لرونى وأملانى مدى
حياتها .. انها تدمى ! ان جروت .. كلا ياسديقى لا تحاول ان تشينى
من عزى ..

كيل - ولكنك لست بالرجل الطامى في السن ، كما ان تجارتك رابحة ولى
حاجة ابدا الى اموالك لاستثمارها ومطامعة ارباحها .. فكر جيدا قبل ان
تضع اموالك ومقارنك بين يدى زوجتك مهما كانت عزيزة عليك .. لم فكر
ايضا في سمعتها ان لاشك ان غيرها من النساء سوف تدفعهن الفيرة الى ان
يعلم انها امرأة لموب لمكنت من افرائك بمسؤول كلامها ان ..

الفرمان - تقول مسؤول كلامها ! ليتها كانت تستطيع ذلك ابنا السيد
كيل .. ان زوجتى خرساء ياسيدى .. خرساء من ولادتها

كيل - (دهشا) خرساء ! ومن ولادتها أيضا ! اذن كيف لروحنتها ؟

الفرمان - لقد واثقت على زواحي بايماءة من راسها الصغير
كيل - معنى ذلك انها ليست سماء

الفرمان - مطلقا ، ولذا ما ان سمعنى صباح اليوم اصصف مسوق
سميلرفيند حتى احتطعت كيسى بقوى من يدى وعرعت اليه مع خادمتهما

كيل - وهل هذه هى السيدة التى تريد ان تهب كل اموالك ومقارنك !
الفرمان - نعم ياسيد كيل لاني احبها ولا اجد دليلا على حبى اقدمه اليها

فيم ذلك .. بالطفلة المسكينة .. انها محرومة من لذة الحديث .. انها كنز ايها السيد كيل ..

كيل - ولكنني احنى ان تنفق زوجتك هذه الاموال
الدومان - لا تفكر شيئا فاننا كما تعلم اناجر فيما نبتاعه النساء ، وفي مخازني ما يكفي لجميع نساء أوروبا الخمرات فلو قرض ان انفقت زوجتي ثروتي فلاشك انها ستعود الي ثابته آخر الامر

كيل - (ضاحكا) وبذا تتضاف ارباحك نتيجة لهذه الهبة الكريمة ..
الدومان - ولكن هناك ما يصيبني ، يشهد لكم اود ان تملك مقعدا لسيدي .. هناك اود ان احمل فيها ان اصر الي ميسبيلا لاني احس بانها تريد ان تكون .. وان اصر على بعض في صدرها .. اود ان اصحبها انا وانق من انها لو تكلمت فتخرج اندر من شعبيها .. اريد ان اسمع منها بانها تحس بانها سيدة وانها تريد دائما ان يكون بجانب .. لو انها تكلمت انها السيد كيل تكلمت معادلي و .. هائي

كيل - من سبب المثر انقل ان السكوت من ذهب ايها السيد الدومان ؟
الدومان - ان حالها تختلف من جميع الحالات الاخرى ، فمثلا بينما كنا نسير امس في شارع تشيساند دسا شاب وقع حلق في وجهها وانقسم انقسامه حريشة ومعدن نظرت اليها اذ استطاعت ان تتكلم لانهت عنه سبا وشتما ولاصحت لي عن مدى كرهها له وحقدتها عليه .. كلا يا سيد كيل ، ان خرسها يقف حائلا بيني وبينها وهذا ما يجعلني على استعداد لان اقدم حياتي لمنا لكي اجعلها تتكلم (الباب يترق) ها هي ذي زوجتي الحسنة قد جاءت من السوق (خرج بفتح الباب ثم يعود مع روجه الشاب العائنة وخادمتها التي تحمل بعض المشروبات) تعالي ايها الحسنة الحبيبة لا قدمك الي السيد كيل المعالي .. اقدم اليك جوهرتي المصونة ايها السيد كيل

كيل - (ينحنى) ايها السيدة ان .. تمانى القلبية (ان تشير الى خادمتها لتقرب منها)

الخادمة - (الكيل وهي للحنى) ان سيدتي تشكره كثيرا ايها السيد كيل
الدومان - (الكيل) ارايت كيف يكلم احدنا الآخر (الرا) ولكن ما هذا الذي يبدو في عينيك ايها الحبيبة ؟ انك ترتعشي .. ما اندي حدث لسكزي انتمين (يجلسها على مقعد ثم يقول للخادمة) تكلمي ايها المرأة ماذا حدث لهما؟
الخادمة - لقد راينا في السوق طيبيا يمكنه ان يحمل الاسن المقودة ا

الدومان - احقا يوجد مثل هذا الرجل ايها السيد كيل ا

كيل - نعم فهو طيب معروفا بقدرة الخارقة ويدهي السيد جوليبه وبسامده آخران احدهما السيد ساندرو وصيدلي يسمى اولس ، وهم يقومون بهذه العمليات في حشد من الناس ليبرهنوا على قدرتهم على ملك الاسن
الخادمة - نعم يا سيدى ، هذا صحيح .. ولذا ما ان رأت سيدتي ذلك حش انتتها رعدة شديدة واشكت على الالهة

الدومان - اسمتي ايها المرأة (للسيد كيل) وعلى من اخرى السيد جوليب هذه الملية ؟

كيل - على فتاة خرساء ستقاما المدمو اونسن دواه ثم وضع ساندرو آلة حادة تحت لسانها تشبه المعص وسرمان ما اخذ السكلام بتدفق من بين شفتيها كانه السيل الذي لا ينقطع

الدومان - (في غيظ) ولم لم تقل لي ذلك من قبل ؟ اليس في قلبك رحمة ؟ الا تحس بالشفقة على زوجتي الحبيبة (متاديا) مانيو .. مانيو (يدخل الخادم) اسرع الي سوق سيدرفيلد ومر السيد جوليب ورفيقته بالحضور حالا .. فل لهم ان السيد الدومان في حاجة ماسة الى خدماتهم (يخرج الخادم - را) اود يا عزيزتي ان .. كم احبك .. ولكي اثبت لك ذلك طليت من السيد كيل ان ينقل ثروتي كلها باسمك لكي اجعلك سيدة .. ابرفيك هذا ايها الحبيبة ؟

الخادمة - ميليج لسان سيدتي بشكرك الى الابد
ويصر السيد كيل قبل حضور الطبيب ان تتمهد ان كتابة برفبتها في اجراء هذه الجراحة لها ثم يعلى على الدومان التمهيد فيكتبه وتوقع عليه ان ويأخذ المعالي التمهيد ليحتفظ به في خزائنه الحديدية واذ ذاك يسمع من الخارج صوت السيد ساندرو يدوي ان انفسحوا الطريق للسيد جوليب اكبر طبيب في العالم !!

ويدخل جوليب ورفيقاه ثم يلحسان ان ويتمهد لزوجها بان يترك مقعدا مسانها ثم يامر مسانده بان ياتيه بالآلة وأدواته ، فيحضرها ساندرو ويكاد الدومان يصق عذبا يراها .. لقد كانت منشرا وضعة سكاكين وكماشة ومقصا كبيرا !!

الفصل الثاني

بعد في مساء نفس اليوم وقد جاء السيد كيل لزيارة السيد الدومان ، واذ يذهب الخادم لينبئ سيده بحضور المعالي يحدث كيل نفسه قائلا :
كيل - لاشك ان الدومان ملازم لزوجته الآن .. يحب الا اسي ان اطالب

(البقية على الصفحة التالية)

هاليا
أروع انتصار فني

تجلى
التحفة
الفنية

ابن
للايجار

محمد فوزي * ليلى فوزي

حسن فايق ماري منيب عزيز عثمان
فريد شوقي زوزو شكيب واد مدي

تحية كاروبوكا

استاذ
ستوديو مصر

افراد
جاسم رقلة

وفي نفس البرنامج :
الزيارات الكاملة لزيارة الرئيس
محمد نجيب لدراسة المقعد
لوزاء فرقة الحج وطراصة
بالقبة ووقود مدينته
وزيارة لاهرم المنيوي والرياح
عند القرية آله مورو والقرية
المصرية للثقافة

ستوديو مصر بالادوية

کتاب المہر

نقد

عاشق کی دعا

أول كتاب من نوعه يصدر بالهيئة
العربية ترجمت مؤلفه إلى سنة
لغات وأذيعت في أكثر من مائة
مؤسسة للدراسة بعد مترين في
أوروبا - سألهم في تأليفه خيرة
من أعلام الشرق والغرب

١٩٥٤
الجزء
الاول

السيد حبيب يعنى مما تعاض من الثمن . . الست أنا الذى أرفده
إليه (يدعى الثمن حرياً مهموماً) ماء العير أيها السيد الثمن .
كيف حال السيدة روحك بعد فحاحة الصباح ؟

الفرمان :- اشرك ابها السيد كيل .. انها بخير .. بخير اكثر من اللازم
كيل :- اذن بعد تكلمت اخيرا .. حسنا .. لرى ما هي أول كلمة خرجت
من بين شفها ؟

الدوران - قالت : « يا عزيزي .. اننى استطيع ان اتكلم الان » وهذه
بداية حسنة كما ترى اذ نطقت بكلمة « عزيزي » هذه الكلمة التى طالما اشتقت
الى سماعها

کیل بہ حسنا جدا . . تم ماذا ؟

الفرمان .. تم تصاعدت صيحات السادة الأطباء لهم اعد اسمع منها
فيما وان كنت رأيت شفتيها تتحركان بلا انقطاع ، وعندما خفت زوا
بضجة الأطباء طردتهم من الحجرة وهرعت الى زوجتي الحبيبة .. آه ايها
السيد كيل .. تصور ايها طبت تعدنى ساعتين من الانقذان والحرارة
والاشربة ..

کیل - لایسنس ان مضامین ہذا ناخرہا مثک

الدوران - ان الحديث لا ينافي بقدر ما ينافي كونه

كيل - لانس انها فضت حياتها دون أن تنكح فكان من الطبيعي أن تعوض ما فاتها .. صبرا ابها السيد صبرا

البرهان = (في بآس) تقول هذا لانك لم تسمها بعد

كيل - مآمال هذا الشرف الـ ١١ . لم انسى جنتك بوئمة الشاؤل لنقراها

الفرمان - (يضع الوثيقة على المائدة) لا اظن اننى سأبصر بلحظة هذوه بعد الآن .. تصور انها قفزت من فراشها لكي تكلمنى ؟ وعندما هربت الى غرفة مكاتبى اسرعت خلفى فلم اجد بدا من ان احوّل دون دخولها وانقلت الباب على نغصى بالمفتاح .. حتى الحدم ضايقوا بئثرتها .. تصور انها وقعت تحدث خادمتها امام النافذة فاجتمع حشد كبير في الشارع ليتفرحوا عليها ولما ازداد الزحام جاء الشرطى ولحق الناس بحجة انهم يملكون حركة المرور .

كيل - يبدو ان الموقف ازداد سوءا مما قبل . . لقد جئت لارضى اليك
النهضة فاذا بى اجدك فى حاجة الى العزاء . . اظن أنه يحسن بى ان اُصرف
ايهم بالخروج ولكن الدمان تقتضي به

البرهان - انك محام ولا بد من ان تشير على بما افعل

كَيْلٌ - ماذا أقول .. للبرع بالصبر يا صديقي لكل شدة نزول (يسمع صوت آه وهي مقبلة بمعنى الذهب

الفرمان - كلا .. احلى بهائى وننتظر في وثيقة التنازل هذه حتى اذا
رأينا مشغولين لاتحاول ازواجنا

ولكن آى تدخل ونظن نكلم ونكلم ونكلم ، ويحفظ السيدان العربى
التصعب على حبيهما ولا يجد السيد كيل بدا من أن يرحوها أن تتركهما
لائام أحرادات وثيقة المنزل التى سيفدماها بها زوجها بمناسبة عيد ميلادها
والذى بها ستصير لفتية ...

أنه وهل يستطيع أن يشتري الثوب الذي رايته أمي في محلات
السيد ايل ؟

الدرومان - ان السيد ايل منافس في تجارة الافمشة

كَيْل - سَيَكُونُ فِي اسْتِطَاعَتِكَ شَرَاءَ حَانُوتِ الْيَدِ اِبْلَ بِأَكْمَلِهِ وَلَٰكِنْ زَوْجُكَ
بِغَضَبٍ أَنْ تَعَامِلَهُ بِهَذَا لَافْتَاوَاهُ

ويتندمق الحديث من بين فمعي أن كالسيل الذي لا ينقطع فيحاول السيد كيل الانصراف ولكن النمران يتوصل إليه أن يشد أزره في هذه المنة والذباي كيل قائلا أن للصداقة حدا يرفقه النمران وأن على الجسلسوس وتصيب يد أن دواة الحبر فتسكب على ثياب كيل فتأتي آن بخرقه ويحاول إزالة الحبر دون أن تتوقف لحظة من الكلام حتى ليشمع النمران برأسه يدور وانه على وشك الإغماء ويصبح عاجزا من فهم حديثها فيسأل صديقه من سكته :

گئی۔ ایسا تکلم من شباب غالباً معك ونظر فی وجهها لم یتسم

ان - لا تذكره ابها الحبيب ؟ ذلك الشاب الذي ما ان انتم لي حتى
مستثنى من فرائض بيعة واعطى عنه

الفرمان - آه .. اسي انذكره جيدا .. ماذا كان رأيك في هذا الشخص
 ان لم اكن جديبا ولطيفا .. اليس كذلك يا جيسر ؟

الفرمان - (بتها لك على مقعده) آه .. آه .. آيتها المرأة التي لا تستحي !

وتزوج ابن عمه فطرس الشاب وظهرت أدلة واضحة على تبيح
فيها زوجها طالبا الصمت فتعجب من خشونته وسأله عما يرضى به .
أهو مريض ؟ فحببها بأنه محبوم . ثم بدأ يتحدث جبينه نادا به
ساحر وإذا بوجهه محمرا من لطف المصعب فتصعبه بالا يسرف في الأكل
ويصدق له الأنواع التي يجب أن يأكلها والتي ينبغي أن يمتنع عنها ويحس
المرمان براسة يكاد يتعثر وإذا ذاك لحيرة بأنها مستعد له (البعض) ليضمها
على راسه



الجمال من اختصاصنا دعينا ننصحك

يظنون على كريم فلان اسم كريم السكران وسر هيله التسمية ان الالف
السينات يستعمله منذ اكثر من ٢٥ عاما بصفة واطمئنان وسواء ان كان
بشرتك ذهنية ام جافة اظلي كريم فلان فهو مصنوع بطريقة فنية من
ارضي وانقى العناصر الفعالة التي تجعل البشرة تشرب به السعادة كما انه يمد
تلاصحه الجو العري ولذ النساء تستعملن كريم فلان لتنظيف مسام الوجه



عدد أكتوبر ١٩٥٣ من

الجمال

مجلة
الشرف
الأولى

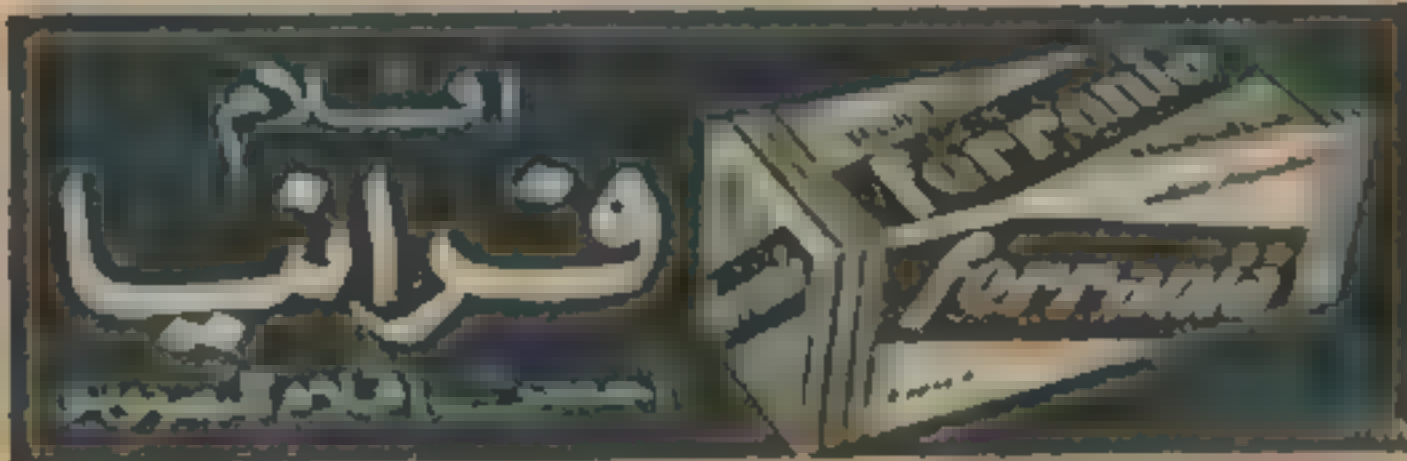
يصدر في ٣٠ سبتمبر ١٩٥٣

العدد ٥ قروش

حاليا



بني دايفز
مترجم لغات



الدرمان - (صالحا) لا اريد ما على راسي بل على ايتها المرأة الثائرة
.. لشدة ما اكنى لو عدت معودة اللسان كما كنت .. ليثى مازوجتك
ايها الجبونة .. هيا افرسي من وحيي .. افرسي من نظري .. من الذي ..
(يخرج آن فرقة بيننا ينادى حاديه) مالهو .. مالهو .. (يدخل الخادم)
عد الى السوق حالا وممر السادة الاطباء بالحضور من نورهم (يخرج الخادم)

كيل - ماذا تعبد ايها السيد درمان ؟
الدرمان - اريد ان يمدوا الى هذه المرأة غرسها واذا رمضوا فساطب
منك ان تعيم ضدكم دعوى اطلاق واخشي

كيل - ولكن هذا مستحيل ياسيد درمان
الدرمان - اذن فساطب منهم ان يقتلوا لسانها من جدوه
كيل - في تلك الحالة سيكون من حق زوجتك ان تقيم غدا دعوى طالما
كانت غير موافقة على ذلك

الدرمان - ما هذا الذي تقول ايها السيد .. الا توجد عدالة في هذا
العالم ؟ اليس للارواح حقوق ؟ لقد تزوجت امرأة غرساء وببقي ان تبقى
غرساء

كيل - ألم أقل لك ان السكوت من ذهب ؟ ومع ذلك تريد ان تتنازل لها
من ثروتك وممتلكاتك

الدرمان - (يمزق الوليفة) لن نال منى هذه اللعنة شيئا ..

ويقبل السيد حوليب ورفيقاه فيتوسل اليهم بان يفتلوا لسان زوجته
ويعدوا صولها الى الابد ، ويضربهم بالمال الكثير ولكن حوليب يعبه يانه
لخصم في اطلاق اللسان وليس في عدها ، ويشرح له درمان الامر قائلا انه
في شقاء مستمر منذ ان احريت لها جراحة الصياح وانه سيخفي حتى اذا
طلت زوجته على هذه الحال ، فيتشقق عليه حوليب ويتشاور مع زميله لحظه
ثم يقول :

حوليب - من حسن الحظ ان حاله وسيله يمكنك التعلب بها على ثروتنا
روح .. ذلك ان لعمرك من حاسة السمع

الدرمان - وهل اطل اسم مدى الحياة .. كلا ياسيدي اني ارفض هذا
الامر ..

حوليب - ولكك لن تنال ايها السيد .. انظر .. ها هو ذا الدواء الذي
سيستقيبه لك السيد اونس .. انه بلا لون ولا طعم ولا رائحة .. ستحس
اول الامر يدوي بسيط في اذنك ثم لا تعود تسمع شيئا حتى لو اطلقت مائة
مدفع بجانب اذنك .. خذ ايها السيد اونس الزحاجة واسكب مائها بين
شفتي السيد درمان

ويصبح درمان صاديا حاديه ليطرد هؤلاء اللصوص من بيته ، وتسمع
ان الصلجة فتقبل بسرعة ويبدأ الحديث بتدقيق من لهما تدفق السيل وهي
تشرح للاطباء ما اعترض زوجها من تغير .. انه يعاملها بعشوية ولذا فهي
تعتقد انه مريض والسبب يرجع لاسراره في الاكل .. وتكلم .. وتكلم دون
ان يتوقف لسانها واذا ذلك يفتظب درمان زحاجة الدواء من السيد اونس
ويجرعها من آخرها .. كل ذلك وروجه مستمرة في الحديث .. وبعد لحظات
تلاحظ ان زوجها ينظر اليها باسماء فساله لم يتسم لها .. الا يسمع
ما تقول ؟

حوليب - كلا ياسيدي .. انه ان يسمع شيئا بعد الان .. لقد أصبح اسم
آن - (يصيح في اذن زوجها) ان تعذني بادعائك الصمم .. لانني ان
لدا شيئا ينبغي ان تعني بهم ونحدث اليهم .. يا الهي .. لا يتسم
هكذا كلاله .. التسمنى !

الدرمان - (مفغما) لاحس .. ولا حركة .. كم انا سعيد الان !
وتسال عليه زوجته سببا وشما بينما يحزم حوليب ورفيقاه الايام
وادواتهم ويهيمون بالانصراف ، ويقترب حوليب من اذن درمان صالحا :
حوليب - سنصرف ايها السيد درمان فهل لك ان تنفدنا اخرنا ؟
(الدرمان يتنسم)

كيل - انه لا يسمع شيئا ياسيدي ..
حوليب - بل يجب ان يسمع ولو قولي فقط (صالحا) لقد احريتنا
جراحتين اليوم ايها السيد درمان واحرنا اريمون جنبها

الدرمان - (مغمما وهو يتنسم) لاحس .. ولا حركة .. كم انا سعيد الان
حوليب - (الرفيقه) صيحا معي باعلى صوتكما .. تريد احرنا ايها
اللس .. ادفع لنا نفودنا يا درمان
(ساندو واونس يرددان صيحات هويليب)

الدرمان - (هاسا) ما احلى هذا الهدوء .. حما ان السكوت من ذهب !
حوليب - ايها العشاش .. ايها المعادع .. ايها الصم .. ادفع لنا
احرنا (يردد رفيقاه قوله)

كيل - والان حال الوقت الذي يسمى فيه للرحل الصائل ان ينصرف
(يخرج صرما)

ستار

عزت السيد ابراهيم

الكواكب تسأل .. وابنة فائق نجيب!

تمثال الطفلة «ابنة» أخته النجمة السنمالية
فان حمامة بدكاه غريب يسبق مسنها ..
ومواهب فنية تسلفت التفسير .. وقد
أجربنا معها حديثا كانت عذبة الكاميرا
تلتقط خلاله الأجوبة المعبرة من وجهه وحده
الطفلة الذكية

• ابنه فاروق تبنى دكتوراه ولا محامه
أو ممثله .. ؟
- سيبني لما أفكر ..

• همزة كم سنه .. ؟
- ثلاث سنوات ..

حدث هذا الأسبوع

• عن الاستاذ عز الدين ذو الفقار مديرا فنيا
لادارة شؤون السينما بوزارة الارشاد

• زار في الاسبوع الماضي طرزان « جوني
وسيلر » وزوجته الاستديوهات المصرية : استديو
مصر ، واستديو الاحرام ، واستديو بحاس ،
واعصم « حوني » بالاستديوهات المصرية ويقول
انها لا تختلف عن الاستديوهات الامريكية الا في
آلات التصوير

• انتهى الاستاذ محسن سرحان من تصوير
الناظر الداخلية لفيلمه الاول « أنا الحب » وبدأ
في تصوير الناظر الخارجية

• تمتح غرفة السينما موضوع عرض الافلام
انتاج عام ١٩٥٣ حتى لا يقع المنتجون في الاشكال
التي حدث في الموسم الماضي وادى الى تمهيم
الحسارة عليهم جميعا

• يعود التفكير في استناد منصب مدير الفرقة
المصرية للتمثيل الى شخصية كبيرة لا تمت الى
الوسط الفني بصلة

• جاء في مقال « علمي العم » المنشور
بالعدد الماضي ان الفنانة سامية جمال عرضت على
الظل ضد التطب ابر صيف أن يديرها على
الساحة فاعتذر قاهر الماشى لضيق وقته ،
والواقع أن الذي يقوم بتدريسها هو السباح
المشهور عبد الناصر حسنين

• أرسلت المدرسة الثانوية بقطاع غزة خطابا
الى وزارة المعارف تطلب انتداب أحد المدرسين
الفنيين من المسرح المدرسي ليشرف على بناء مسرح
للمدرسة

• قدم عدد كبير من الممثلين والممثلات العاطلين
والعاطلات من أعضاء نقابة الممثلين مذكرة الى
الجهات المختصة يطالبون فيها بالحل لهم بالمسرح
الشعبي

• تبدأ فرقة المسرح العسكري جولة فنية في
انحاء الصعيد بعد أسبوع واحد ، وقد انتهت
الفرقة من جولة الوجه البحري في الاسبوع الماضي

• أرسل أحد كتاب الاداعة تمثيلية للاستاذ
محمد توفيق ليخرجها وأرفقها بأسماء الممثلين
الذين يقومون بهذه الأدوار ، وقد رفض الاستاذ
توفيق اخراج التمثيلية ان لم يتم هو بنفسه
باختيار الممثلين

• تفتتح الفرقة المصرية موسمها التمثيل في
منتصف اكتوبر القادم وتقوم الآن باعداد
البروفات لمسرحية « صغته مع الشيطان » اقتباس
المرحوم صلاح ذكي

• ينتظر أن يجتمع جميع الموسيقيين بالانسة
ام كلثوم لعرض شكواهم بشأن الفسادات التي
انتفها مجلس الاداعة والتي تعتبر اجحافا بهم

• انتقلت ادارة المسرح النسخ بجميع الشعب
الحس الى مسرح التحرير بالمعرض الرواعي بصفة
مؤقتة

• تاجلت عودة الاستاذ يوسف وهبي من
الخارج الى اوائل اكتوبر القادم نظرا لانشغاله في
بعض أعماله الفنية في الخارج

• اوقعت فرقة المسرح الحديث بروفاتها
لمسرحيات التي كانت تقوم باعدادها لموسمها
الحديث

أخيتم انور وجري

نود .. الكواكب .. ان تلت انتظر
القراء الى أن الردود الخاصة بمشكته
الاستاذ انور وجدي المنشورة في
العدد الماضي ترسل بعنوان المجلة :
« مجلة الكواكب » ، بوستة مصر
المعمومة ، وسوف تقوم المجلة
بعرضها على الاستاذ انور وجدي
ليختار من بينها الحل المنشود

• تلم لجنة المسرح الخامس حملة ساحرة بقائه
الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة ، يساهم
فيها كثير من نجوم السينما والمسرح ، ويخصص
وحلها للمشروعات التي تقوم بها اللجنة كاعداد
ملابس خاصة لفرق التمثيل ، وجمع الاعانات المالية
للفرق التي لا تسمح لها ميزانيتها بالاشتراك في
المساربات السنوية الجامعة

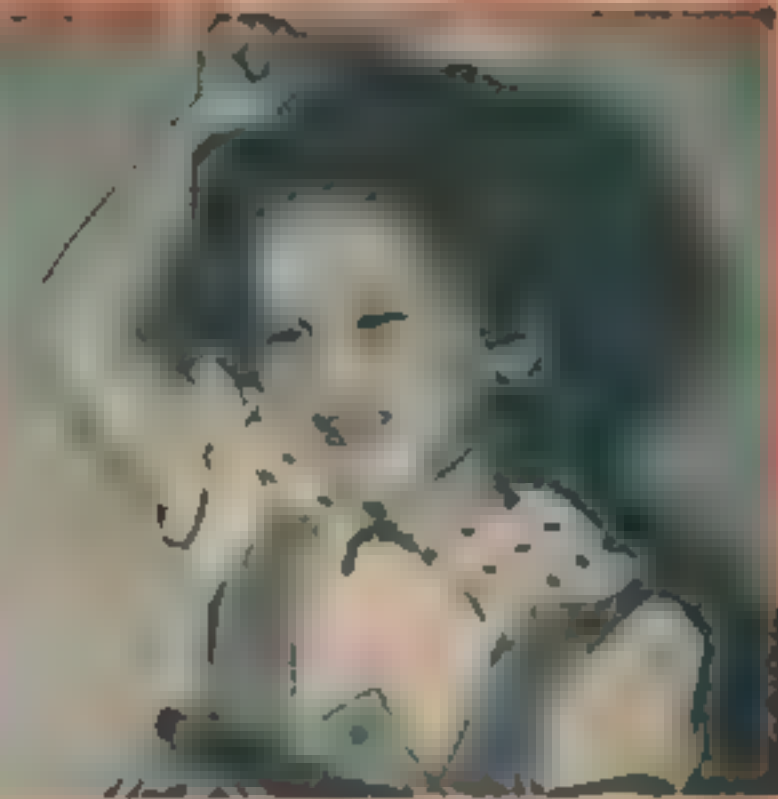
• اجتمعت بدار الاوبرا اللجنة المشرفة على
اعداد قانون النقابات المهنية برئاسة الاستاذ عبد
الرحمن صديقي ، وممثل مجالس ادارة النقابات
الفنية الثلاث ، نقابة ممثل السينما والمسرح ونقابة
السينماليين ونقابة الموسيقيين كما شهد الاجتماع
فائه الجناح وجيه اباظه

• اجتمع الاميرالي كامل الرحامي برؤساء
الانقسام بالاداعة لبحث تنظيم هذه الانقسام
واحتصار الروتين الحكومي

• اجتمع الدكتور احمد حسام الدين للمصرة
الثانية بالاستاذ يوسف فهمي سكرتير لجنة المسرح
الجامعي بشأن ترشيحات بعض الاعضاء الخدمية
التحكيم في مباريات المسرح الجامعي هذا العام ،
ومن الاسماء المقترحة السادة عزيز اباظه ، احمد
رامي ، عبد الرحمن صديقي وانور وجدي ، كما
ستعدل اللائحة الخاصة بالمسرح الجامعي بجعل
رئيس اللجنة هو مدير عام الجامعة بدلا من رئيس
الاتحاد الذي ينتمي الى كلية من كليات الجامعة

• يتفاوض الاستاذ بدیع جري مع بعض
حريخي معهد التمثيل وبعض الوجوه الجديدة
لنظم فرقته بدم جديد استعدادا لانتاج موسم
التمثيل في منتصف شهر نوفمبر القادم

• تعاهد استديو مصر مع الاستاذ موصي جري
صاحب سينما الكوزمو لعرض بعض افلام استديو
مصر لاذحام الموسم بكثرة من الافلام



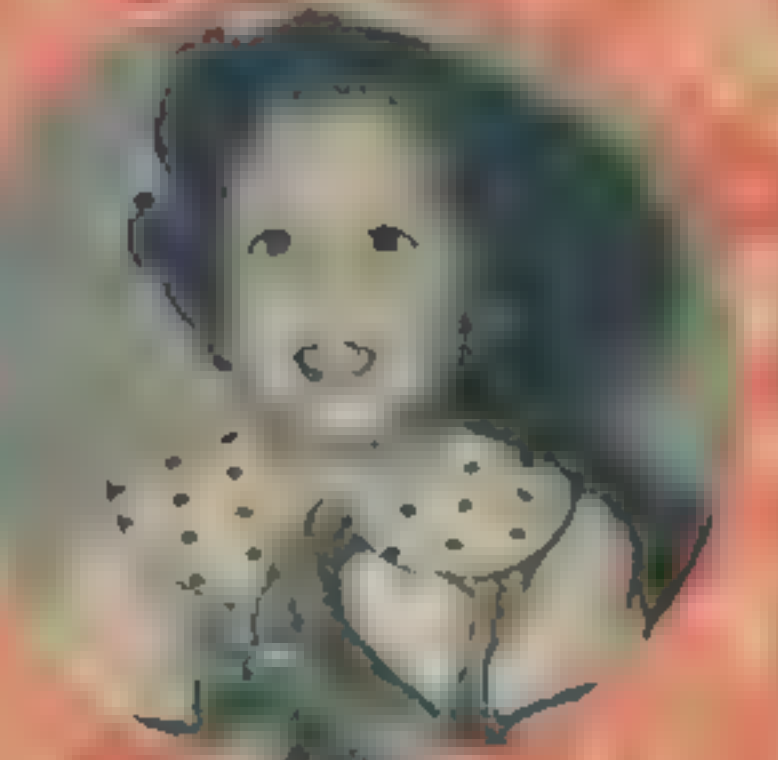
• لما بلا في غراسك عليها ابراب
وموجوده في غير محلها .. تعمل اي
- انما واسط في الحدام ..



• لما واحد يكذب عليك .. بقولته
ايه ..
- اقول له انما سمعت على .. بلاني
كذب !



• لما ماما تكون عيانه او ماما يكون رطلان
تعمل اي ..
- ازعل انا رخره !



• لما بشول ماما بمنزل في اسنما
تعمل اي ..
- اخرج واسط فوق ..



• ولما تخوفولة بالبيع .. تعمل اي ..
- اقول له انا الموله واخوفه ..



• لما يحسوا لك اكل وحش تعمل اي ..
- افرق وافول .. مش عايزاه ..

• دور معاودة بين شركة افلام اسيوط
واخرج الاساذ حسن الاصم سوي اخرج منه
" واحد حلف اسيوط " دي قررت شركة
ساحة

• بعكف الاستاذ بديع خيري على تأليف الرواية
الجديدة التي ستنتج بها فرقة الريعاني موسمها
القادم .. الى يفتق على نفسه باب مكتبه بالمرح
ويظل ساهرا حتى منتصف الليل كي ينتهي من
تأليفها قبل حلول شهر نوفمبر

• شفي المغرب محمد عبد الحبيب من الاصا
التي حدثت في رأسه ، وسقيم حملة بهسفه
الماسية يدعو اليها جميع اصداقه من الفنانين
الذين راوره في المستشفى أثناء العلاج

• سيجتمع الاستاذ عبد الرحمن صدق مرافيا
عام شئون السينما والمرح بوزارة الارشاد
بالاساذ يوسف وهبي على اثر وصوله من اوربا
لوضع الاسس اللازمة لانهاض الفرقة المصرية
وتدعيمها بالمناصر الجديدة

• قال وفد من المثليين الذين يتعاملون مع
الاذاعة مديرا شاكين من الرغبة في ابعادهم عن
الميكروفون ، وقد وعدهم المدير بالعمل على ما فيه
مصلحتهم

• بدأت الانسة امينة بذق في دراسة فن
التفصيل وتعلم امينة التفصيح محل لتصميم
وتفصيل الازياء

• لم توافق ادارة المطبوعات على طرح
" سر شهرزاد " التي ستننتج بها فرقة المسرح
الحديث موسمها الجديد ، وقد بدأت الفرقة تحت
عن مسرحية جديدة للاقتراح

• تقرر ضم عدد كبير من الممثلات والممثلين الى
الفرقة المصرية ، على ان تقسم هذه الفرقة الى عدة
شعب تعمل كل شعبة في احدى عواصم المديرين
طوال موسم الشتاء

• اتفقت فرقة المسرح الحر مع اسيدة امينة
بود الدين ورورو الحكيم ورورو ماسي بيملي في
الفرقة في موسمها الجديد

• كانت الاذاعة قد فكرت في استاذات التمثيليات
الى الممثلين الكبار ويكون من خلفهم اختيار الممثلين
الذين يشتركون معهم ، وقد نظلم ممثلو الاذاعة
من هذا القرار فاجابهم الاعمالى كامل الرحمانى
بان الاذاعة لن تتخل عن ممثلها القدامى

• رفض وزير المعارف اعطاء ترخيصات لوضع
المسرح المدرسى الذين يعملون في فرقة المسرح
الحديث ، ويذكر بعض هؤلاء في الاستقالة من
وزارة المعارف

• دعيت السيدة ماري منيب بديع خيري وسراج
منير وميمى شكيب الى تناول الغداء عندها وبولت
الزالة سوء التفاهم الذي قام بين ميمى شكيب
وبديع خيري

• احتير الاستاذان محمد علوان ولطفي حسن
الحيد ليتوليا اخراج تمثيليات الاذاعة المدرسية
.. وسيدا الاذاعة المدرسية برامتها في الاسبوع
الاول من اكتوبر

• قررت وزارة الارشاد القومى اخراج فيلم
ملون عن تربية الكواشي في مصر .. وسكون الفيلم
معدا للعرض خلال شهر واحد

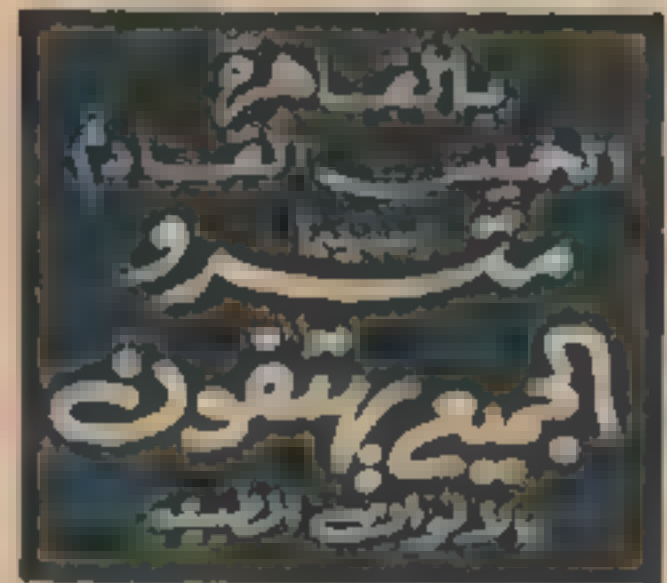
• قرر الاستاذ انور وحدي ان يبدأ العمل
في فيلم اربع بات وضابط في اول نوفمبر
القادم .. وابطال الفيلم عبيدة عاكف وعواطف
ورجاء وبلبل .. وستظهر التلميذتان عواطف
ورجاء في افلام اخرى للاستاذ انور وحدي خلال
الموسم القادم

• قدم الاستاذ عبد العليم خطاب مسرحية الى
فرقة المسرح العسكري .. والمسرحية من النوع
الاجتماعى الوطنى

• عدل الاستاذ محمد متولى عن اشراك الممثلين
في المساهمة في رأس مال الفرقة المسرحية التي
يتولى تكوينها ، وسيقوم هو بتمويل المشروع
وحده .. وتبدأ الفرقة عملها في الموسم القادم

• لوحظ ان عدد المذيعين الموجودين في محطة
الاذاعة الآن لا يكفي لتنفيذ البرنامج الثانى بجوار
البرنامج الاصلى ، ولهذا قررت المحطة قبول عدد
من المذيعين يكفي حاجتها

كاميليا: قصة لم تتم (بقية)



بعدم لنا مترو جولدوين ماير فيلمها الاستعراضي الكبير «الجميع يهتفون» الذي تشترك في بطولة نجمة ممتازة من أشهر نجوم شركة مترو وهم : جين كيل - كارين جرايسون - رد سكلتون - جون اليسون - ميكي روني - لوسيل بول - اليانور باول - جوزي ايتوربي والفيلم حافل بالناظر الاستعراضي الرائعة وكل ما يدخل البهجة والسرور على النفس



زهرة كولمان
مشاشة وبفتحة
تزيين الفيل بياضاً!

أهو سحر المسرح ؟

وفي ذات يوم طلعت علينا نشرات وإعلانات تعلن أن كاميليا هي الممثلة المسرحية الأولى في فرقة تعمل بمسرح كازينو أوبرا ... فطلعت في نفسي أنه الجمال أولا الذي تجعل منه كاميليا جواز المرور إلى كل مجال ، وقلت أنه أيضا سحر المسرح ... وتبين أن يكتب لها التوفيق وحسب لأنه الأساح ... وهي ليست غريفة معها ...

المشهور بـ «لا الصالة والشرقات والمسالك الجاسية» ... لقد جاء ليشارك كاميليا لها ودعا ... يريد أن يتخصصها بظرافته بعد أن استمتع بها على الشاشة البيضاء صورة وحيدا ... ورفع الستار ... مسرحية تالية ببائلاها وموضوعها ومكتوبة بالعامة

كاميليا تمثل دور غاية في الغموض ، وتطلب ما تضمن عليه الخيوب ... ولكن موسم المحب ان كاميليا أدت دورها في تكلف وتور وتغتر ... وكان شيئا يفيدنا عن الإطلاق في دورها ...

وقد نجح كيف تأتي أن كاميليا لا تجيد دورا نسير مثله كل يوم في حياتها الواقعية ؟

أهو المحل اللاشعوري من أن تطلع الناس جهادا على شيء من صميم حياتها وحقيقة أمرها ؟ هذا طرف من الأسباب ... ولكن هناك طرفا آخر : أن الممثل عادة - ولا سيما المبتدئ الذي لم يحقق بعد قدرة التشكل في شخصيات أدوار - يطلق على أحسن حالاته ، بل ويحبسه حينما يؤدي دورا يكون فيه لمواقف وحالات نفسية تختلف عما يقع له في حياته الواقعية ...

ومرجع هذا أن الممثل يحس منة وهو مباشر هذا لأنه متخلف بمقله الباطن لأن يكمل ذاته وموضوعها ما ينقصها من مختلف الاتصالات والاحتاسس ...

ومن هنا تأتي أن غالبية الممثلين الذين يهتفون أدوار الحب والمدر والشر ، يكونون عادة من أمد الناس بها في حياتهم الخاصة ...

أقول أن كاميليا لم تنجح في أداء دورها لها بعد ذلك ... لم لاها لم يترك عن دورها هذا ... ربما لأنها لم تكن تعلم كيف تترك دورها ... ربما لأنها لم تكن تعلم كيف تترك دورها ... ربما لأنها لم تكن تعلم كيف تترك دورها ...

الممثلة ليست جمالا فحسب !

ألا أن المشهور الذي جاء محمدا لرؤية كاميليا يلعبها ودعها فوق المسرح ، أودع حساسه هذه عضلات يديه وحسرتة ، وبالح في التصفيق والتهنئ ، إلى حد أنه كان يطالب كاميليا بأن تعيد أتيان كل حركة صعبة ... وكانها كانت تفي !! وأما المشهور بعد أيام لأن ما لسه إنما جاء عن طريق الخواص ، فإذا هو يصرف عن هذه المعرفة بحسب ... ولا يحب لأنها مرفه قامت على سبيل تصور المشهور في أن يرى فوق شح حمة ... لها أرمدة كثيرة من العنة ولا عرا ... ولكن لم يرها رصده من حدة الحس ...

المال الذي يأتي عمو ؟

وعالمت كاميليا في مصورتها بعد انتهائهما الشيل ... أصبحت أولا الأرباء التي ظهرت بها فوق المسرح ... ولكنها لم تعرب طرفها الأول

لأنها اليوم عرها منذ عامين ... وإذا هي ...

... دسى أهو سب على المسرح ...
... رافو ... وسه عمت كده ...
... عمت من السمس ... وأنه رأيت في ...

وعين أن أجيب ، حجم عمار المسرح علسا بهتفون ويهتفون بالمديح والأطراء ... رأيكاميليا تفرغ بين أيديهم كل ما في حقيبتها من أوراق مالية ... تروة لا بأس بها ... ولكنني لم أدهش ، لأن المعروف عن كاميليا أنها وإن كانت تحب الذهب ، إلا أنها تحبه على طريقة خاصة ... فصل له وتستهل بيدها اليمنى ... وسعيره بالسري ... وهذه لمة ولا شك ... وقد هبط عليها هذه اللمة بيد راقصة شهيرة وبجسة سينمائية معروفة ... كانت وإياها تنازعا على أمل ، ثم صاع الأمل ... فإذا العريمتان تصحان صدقتين وتزلفان حبة واحدة ...

آخر لقاء

وفي منزل هذه الراقصة الشهيرة رأيتها لأخر مرة ...

أن كاميليا تدفع للزمن قاتلة الحساب عن سرفها ... وأن أسيرة الدافقة التي كانت تنض في كل حارة منها ... قد أومت على نهاية كانت اسمه ناسر أو نارب المكان الذي نصب فيه سلاسل ...

... مرصه ... وقد صبحها لأطباء بالسفر ... ان مصحات سوسر في الحب ... ثم هي على مرصها تكاد حرة منددة ...

أحلت العمل في فيلم جديد تماهدت عليه من أجل السفر ، ولكنها لم تجد مكانا حاليا لها بأحدى الطائرات ... وستبقى هذه الحال أسبوعا على الأقل ...

ومدافع من ألى صالحتها كم أمضت من الزمن تكذ في هذه السينما ، فأجابت أوبع سنوات وضمة أشهر ! ! ثم عادت تصف هذه السنوات بأنها سنو ...

ودق حرس البليقون ... حادمة كاميليا تطلب إليها أن تتصل بشركة للطيران ... فاسرعت بالخروج وقد أغضت عيني حتى لا أرى فانتسه الأفس ، وقد أصبح مغمونا بها مرض الشباب ...

... وذكر ... عادة الكاميليا ... وما دار معها في حديث حول هذا الاسم ...

تذكرة الموت

ومضى يوم ، وفي صباح اليوم التالي طلعت صحف الصباح تحمل نيا احتراق إحدى الطائرات ومن بين ركابها كاميليا ...

لقد تحلف أحد ركاب هذه الطائرة لمدد طارئ ، فأنعزلت تذكرته لها ... وسافرت بالطائرة التي لقيت حتفها مع جميع ركابها ...

وقد تعهد نفسك متمائلا لماذا تحلف هذا المسافر فحاة عن حفره ، وكيف أحدثت كاميليا مكانه ؟ ...
والخواب : أن المسافر تحلف عن سفره لأن أيامه في الدنيا لم تمت بعد ... وسافرت كاميليا على غير إبطار ، لأنها كانت مع الموت على معاد ! !

هل تعلم؟

مع قصة لساھیر القصصیین فی السحر والقرب

اقرأها في عدة

المسلم

السنوي الممتاز

أطراف

الفصل

يصدر في ٣٠ سبتمبر ١٩٥٣

العدد ٥ فروع

• ان اسم «بت دافيز» الاصل هو «اليزابت دافيز» ، وانها كانت تسمى «السا داويز» حسين التحدث بشركة يوفرسال في بدء عملها بالسينما ، وانها تعمل اكثر من دكتوراه فخرية في الاداب من جامعات امريكية مختلفة ؟

• وان كلا من آر شريدان وحين بينروز ، وكارول لنديسي ، وسوزان بينروز ، ولندا دارنل ، وجين وايمان ، ولارين داي ، وجيمس كاجني ، وفريد ماك موري ، وحين بيير أومون وجوزيف كوتن ، يتسرع بشراء من دمه كل شهر ، لجمعية الصليب الاحمر في الولايات المتحدة ؟

• وان صوت «دونالد دكا بطل افلام الكاريكاتير المعروف ، هو صوت الممثلة «كلارنس ناش» مسجلة بطريقة «الدوبلاج» ؟

• وان «جيمس ماسون» كاتب قدير الى جانب كونه ممثلا لامعا ، وانه يرأس بعض الصحف المشهورة ؟

• وان والد «الاجريد برجمان» كان مصورا فوتوغرافيا ، وان «الاجريد» كانت تشتغل بالسينما في بلدها السويد قبل ذهابها الى هوليوود ؟ وانها لم تقبل بغير اسمها عند اشتغالها بالسينما ؟ وان عمرها الآن ٢٦ سنة ؟

• وان الموسيقى المعروف «شوبان» امر حلالة ، بالا يخلق له فسر جانب واحد من لحيته ذات مرة ، وانه لم يخلق شاربته بعد ذلك الا في الناحية المضادة للناحية التي اطلق فيها لحيته ، كانت هذه اساحبة من التي يجعلها جناه العنارة اذا قام بقيادة فرقة موسيقية ؟

• وان اصغر فيلم من افلام «الوالث ديزني» لا يتطلب اقل من ١٥ الف اسم ؟

• وان النجم «كيت كروجر» الماني لاد ، سويسري الام ؟ وانه كان صاحب كتب للسياسة قبل اشتغاله بالسينما ؟ انه يتكلم الفرنسية ، والانجليزية ، والاطالية ، والاسبانية ، الى جانب انه الاصلية اي الالمانية ؟ وانه يعيد عده ، وان عمره الآن ٢٦ سنة ؟

• وان «جاري كوبر» يهودي العبد وانه كان يمارس هذه الهواية الى سنوات مضت ، ويلعب في افريقيا عبيد الاسود ؟

• وان النجم «بيل ويليامز» بطل أبطال امريكا في السباحة ؟

• وان «بول بروك» اشتغل في بدء عمله بالسينما ، يدبلا للنجم «ايرول دين» وذلك لوجود شبه كبير بينهما ؟ هذا الشبه جعل الاشاعات تنسب له الكثير من المقامرات القرامية التي سهر بها «ايرول» ؟

• وان كلما غص مرة «جين كرس» في حوض مملوء حمامها ، وانه احرق ، انه تحمّل بعد ذلك اسطوانات - سول تاحدل ؟



الإشارة على طريقة أهالي القوقاز وأوروبا الوسطى ، لوقاية الرأس من الشمس أثناء العمل في الحقول



ربطة للصباح ، وهي على عمتين ، واحدة تغطي الشعر خلف الرقبة ، والثانية تغطي شعر الرأس وتترك الجزء الأمامي



ربطة الخروج بعد الظهر ، ويلف فيها الإشارة فوق الرأس على شكل قبة صغيرة ويبدل طرفاه على الكتف ...

إشارة واحد دست ربطات!

يستخدم معظم بنات حواء «إشارة» للرأس على طريقة واحدة وربطة واحدة دون لفتن وإبتكار . مع أن الإشارة يمكن استخدامه في مجموعة أشكال تزيد من هيئة لابسها وتمشي مع أنفاسها ، والغروف التي تكون فيها ، وهذا ما تعرفه أبنائه هرمين في هذه الصور ..



ربطة الإشارة في الحمامات والسواحل والرياضة. وهي تجمع الشعر من خلف الرأس



ربطة للسهرة لحماية الأذنين والرقبة والصدر من الهواء ...



ربطة أخرى للخروج بعد الظهر ويعمل فيها الإشارة على شكل زلي الرأس عند الراحة وبشيك بمشبك عند الأذنين ..



٥٧٣ ٥٠٠

غير رقيق للسباب

يفليكس
لوف

تقاس ٢٦x٦x٢ على متران استجما



عدستان اضافيتان منفردتين بترقية

٨٧٠ قرش

تباع في خمسة مكاتب

البحر بريدون، له نصيبان وشركاه

١٨ شارع فوك الدوحة بالقاهرة ١٩٦١

الكواكب تقبلاً لك في شهر أكتوبر



من مواليد هذا الشهر : عادل
سولوي

<p>٢٢ (نوفمبر إلى ديسمبر): مقبات تتحلل طريقك نزول في نهاية الاسبوع الثاني - ترصبة عاطفية ..</p> <p>١٢ (إلى ديسمبر): ان تصم الفرصة الى جانبك ١٢ (إلى ديسمبر): من العناد - لانك فضولها - حساسة طمعية</p>	<p>٢٤ (يوليو إلى أغسطس): فترة حرجية تنصر بعدها - راحة بعد طول عناء</p> <p>٤ (إلى أغسطس): لحرد المصاد - مشككة قديمة لعود لظهور ..</p> <p>١٤ (إلى أغسطس): بصمت عيبك اصلاحه - سرور نسب الاعمال</p>	<p>٢١ (إلى مارس): طبيعة تنتظره في أوائل الشهر - فترة هباء - سفر ..</p> <p>١ (إلى ١٠ أبريل): خلفك جهدا - كن على حذر - تتعلم في آخر لحظة ..</p> <p>١١ (إلى ٢٠ أبريل): صالحة للخطبة أو الزواج - خير سار - رسالة منتظرة</p>
<p>٢٢ (ديسمبر إلى يناير): نجاح يلزمك في الصف الاول من الشهر - لاحيد في محيط المطعة</p> <p>٢ (إلى ١١ يناير): متبادل - كن ذلوماً في تصرفاتك مع زملائك ..</p> <p>١٢ (إلى ٢١ يناير): من حقوقك بقوة - هباء رسالة عامة ..</p>	<p>٢٤ (أغسطس إلى سبتمبر): ابتعد عن العلاقات القائمة - شركة تفتت منه بأعمدة ..</p> <p>٢١ (إلى ١٢ سبتمبر): انقاصه الى طريقها العادي - أحزان تتلاشى</p> <p>١٢ (إلى ٢٢ سبتمبر): ترصبة داعية - ربح مادي أو يعبر في محيط الممر - مشروع حاجه ..</p>	<p>٢١ (إبريل إلى مايو): تتحسن من مشككة عائلية لتواجه أخرى عاطفية - قلق ..</p> <p>٢ (إلى ١١ مايو): المؤامرات - نيا غير سار يتلاشى الزود سريعاً ..</p> <p>١٢ (إلى ٢١ مايو): جهداً فيما أنت تقدم عليه - تجنب الشرارة ..</p>
<p>٢٢ (إلى ٢١ يناير): على جانب كبير من الاهمية - مشروع عاجل ..</p> <p>١١ (إلى ١٠ فبراير): ميرساة - أوام وشكوك تتأيد</p> <p>١١ (إلى ١٩ فبراير): بالسرور في الحيلاف - نجاح يعيدونك عليه - ربح أدنى</p>	<p>٢٤ (سبتمبر إلى أكتوبر): اقبل المشروع الثاني بلا تردد - م علاقائك - وعد ..</p> <p>٤ (إلى ١٢ أكتوبر): يتحقق في الاسبوع الاول - دعوة لطيفة ..</p> <p>١٤ (إلى ٢٢ أكتوبر): أعمالك جيداً - بداية شهر سعيدة - بشري ..</p>	<p>٢٢ (إلى ٢١ مايو): صالحة لمشروع الحارة ما بين ١٧٤١١ - ربح مادي أو ترقية</p> <p>١ (إلى ١١ يونيو): لا تفقد أصدفك - معسامة عائلة - تأ هام ..</p> <p>١٢ (إلى ٢١ يونيو): قد تنتهي الى خطبه</p>
<p>٢٠ (إلى ٢٩ فبراير): شديدة تترك وراءها آثاراً عامة - منكبة بحيث</p> <p>١ (إلى ١٠ مارس): حديقة تمود عليك بعائلة - حب هانيه ..</p> <p>١١ (إلى ٢٠ مارس): السمراوات - تردد - رحلة قصيرة ..</p>	<p>٢٤ (أكتوبر إلى نوفمبر): قل من حسدة اطعامك - استمع الى النصائح التي لدى البك ..</p> <p>٢ (إلى ١٢ نوفمبر): لا تتحقق - شكك يدوم بعض الوقت ..</p> <p>١٣ (إلى ٢٢ نوفمبر): أعمالك في ثلاثة - كسب مالي</p>	<p>٢٢ (يوليو إلى ١ يوليو): الذي يلمك لأبطالق الواقع - شكوك وأوام</p> <p>٢ (إلى ١٢ يوليو): عاطفية في نهاية الاسبوع الاول - رحلة قصيرة تنسبك متابعك ..</p> <p>١٢ (إلى ٢٢ يوليو): يشتهي بتصفية خلاف عديم - شهادة لصالحك ..</p>

يتي في بيتك

نوع المولود ؟

.. هل وضعت الفسامة مريم فخر الدين مولودها ؟ وما نوع المولود ؟
 بيروت : استبان امينة ونزيهه
 • بيت يا سني

هل يجوز ؟

.. هل يجوز لشباب سوري حاصل على شهادة الكفاءة الطهور على الشاشة المصرية بدون أن يخرج من المعهد العالي للتجميل ؟
 سوريا : ب . و . و . خباري
 • يجوز قوى .. اذا شاء ذلك أحد المخرجين

شظارة !

.. ارجو اوشادي الى باب الشظارة (كذا !)
 لاني اريد ان اكون شظارة جدا !
 عدن : آسة ع . ج . لعيان
 • ليس لدينا في الوقت الحاضر سوى « باب الفرق » و « باب الخلق » و « باب البحر » أما « باب الشظارة » فالحقت عنه حار !

احسن مدرسة !

.. ما عنوان احسن مدرسة للغات يمكن ان احصل منها على شهادة في اللغة الانجليزية ؟
 ومن اين احصل على شهادة في فن الماكياج ؟
 مصر : م . ن . ش
 • في القاهرة مدارس ليلية كثيرة لتدريس اللغات فابحث عنها في دليل التليفونات ، أما في الماكياج فلا توجد مدارس لتدريسه وانما يكون تعلمه واتقانه « بالمعلومة » ! اللهم الا اذا تعلمته في الخارج ..

العين بصيرة

.. لماذا لا تنتج الشركات السينمائية عندكم الافلام ضخمة غنية كالافلام الامريكية بدلا من هذه الافلام المهلهلة المشابهة في قصتها وحوادثها ونهايتها في حين ان بلادكم غنية بالناظر الطبيعية والسودان غني بغاباته وجباله ومناظره ؟
 بيروت : باهي احمد الفقه
 • لان العين بصيرة.. ومراقبة الشركات بصيرة ..

شكوكو

.. لماذا لا يحضر شكوكو الى العراق لتقديم حفلاته فيها ؟
 العراق : محمد بن صالح الرئيس
 • عكشان ما يمرض « عراقى » ..

كم عمره ؟

.. كم يبلغ عمر الفنان عماد حمدي وكذلك عمر زوجته شادية ؟
 تنغازي : عوض عامر
 • كل ما اعرفه ان عمرهما معا يبلغ ٥٤ سنة .. قسمها انت بمعرفتك متى !

خارج ..

.. ما هي الطريقة الناجعة لاصحاح مخرجنا سينمائي ؟
 المنصورة : عماد خيرى

• يقص نظام نقابة السينمائيين ان يبدأ المخرج بالتدرب على الاخراج بواسطة التحاقه مساعدا وايضا لاحد المخرجين المحترفين ، ويظل يرتقى بعد كل فيلم حتى يصل الى درجة مساعد اول وحين ان لا يقل عدد الافلام التي يعمل فيها عن اربعة اذا كان يحل مؤجلا عاليا ، والا راد عدد الادم ان سابع ..

الصحافة والصيدله

.. لي ميل شديد الى ممارسة الصحافة بعد اتمام دراستي الجامعية، ولكن احى يريد ان يوجهني نحو الصيدلة ، فما رأيك ؟
 المنصورة : آمنة نناء طاهر

• عسمة مهبة ، والصحافة فن ، فاذا كنت ترون في نفسك استعدادا وموهبة لمزاولة الصحافة، وعمره صادقة لا تحفل بالتعصب ، فلا تتردى في الاصره نحو الصحافة، على الاقل لسعد نحن بوجود رخصة منك ..

بلحين

.. هل أغنية « يا دنيا يا غرامي » من تلحين الاستاذ عبد الوهاب ؟
 مبدئي جابر : نبيه السيد حسن
 • طما يا « نبيه » !

حب وانتحار !

.. اذا لم تنتشر لنا صورة المخرج الهامى حسن سائتھر ويكون في في وقتك !
 آسة ناهد
 • اذا كان « دمك خصب » فابش مايع يكون في وقتي !

استفتاء سينمائي

.. اجرت مجلة الموعد اللبنانية استفتاء عن احسن فيلم مصري لوسم ٥٢ - ٥٣ فقال فيلم « من الخلود » اغلبية الاصوات ، وظفر بالكاس الفضية ، فترجو النبوه
 حمص : نزار السباعي
 • ادعنا نوحا ..

حتى ؟

.. حتى تسفر عن شخصيتك الحقيقية لتشبع فضول القراء ؟
 بيروت : جوزيف خوري
 • بعد عمر طويل !

ميزانسين

.. ما معنى كلمة « ميزانسين » ؟
 شبرا : عادل حكيم جريس
 • معناها حذسة أو تنسيق المناظر ولا توجد كلمة عربية تزدى معناها بالاصط .. وعدد يا مجمع يا معري !

هل تعرفهم ؟

« هل المنشور على صفحة ٢ »

- ١ - زمردة
- ٢ - صباح
- ٣ - ميمي شكيب
- ٤ - كوكا
- ٥ - ماري كويني

اكشاف

.. لقد اكشفنا شخصيتك، وبما اتنا فخرتك ، وانت تعرف نفسك فلا داعي لكشف السر للقراء دير الزور - سوريا : انسان هدى ومنى وجمال
 • كويسة !

اشاعة ..

.. بلغنا من مصادر بمدينة الاسماعيلية انك ستظهر في فيلم جديد فهل هذا صحيح ؟
 الاسماعيلية : سيد محمد حسن
 • ..

عقبالك ..

.. ما معنى كلمة « عقبالك » التي تتردد في كثير من المناسبات عندهم ؟
 العراق : حسين مطلق البكري
 • معناها بالنحوي « المعنى عندهم » !

اناشيد وطنية

.. هل تقبل ادارة الشؤون العامة للقوات المسلحة اناشيد وطنية ؟
 مصر الجديدة : عبد الله عبد المعود
 • تقبل قوى !

بخت !

.. انني ما اهتممت كيف احيا قدر احلامي كيف اموت
 الكردي : سلاوى ابو الفرج السيد
 • يا بخت !

معهد التجميل

.. اريد الالتحاق بمعهد التجميل المال فما هي شروط الالتحاق به ؟

كفر النوار : محمد حمزة سعد
 • نشرنا هذه الشروط اكثر من مرة ، وما نحن ننشرها لآخر مرة فعل من يهمهم الامر ان يحتفظوا بها احسن ارجو ان يشترط الحصول على التوجيهية او ما يعادلها ومدة الدراسة اربع سنوات ، وادراجه فيه رتبة محله ، ومسمى محله ثم كل عام مثل جميع الطلبة اني جميعهم ربا ، اما دراسه طب فممكن صدور عن الوهن المراسي العالي والاكتفاء بالانتدائه عن ان تصاف الى مدة التعليم سنة اعدادية لمجر حاملات الشهادات العليا

لماذا ؟

.. لماذا لا تكثر الاذاعة من اغاني فرديلاطرش؟
 القاهرة : رشاد
 • مايمكنش « أكثر » من كده !

للمكايبة !

.. لماذا لم يظهر فيلم مصري واحد تكيد به افلام الاجنبية ؟
 الجيزة : ش . م
 • لان الطيب احسن ..

الاشئين

تقدم لك:

يوم الأحد القادم

ابن النيل

شخصية الاشئين الجديدة

فد تفتونك فرسة النفره به
ومصاه قننه

يوم الأحد القادم
على صفحات
مجلتك المفضلة

الاشئين

بنفس الثمن الممتاز ٢٥ مايرا

كلمة ونصف

آنية سمدي غبراني عبد اللطيف - السويس:
كل تخيلاتك « طلعت أوت » يا ست سمدي ..
حاولي مرة أخرى يمكن تنجسي في الملحق
آنية ليلى محمد يوسف - مصر : سنعود
الى توزيع الهدايا بعد الانتهاء من بانصيب
« الفيلا »
محمد الطودي - القدس : حمية النيران
المسلمين يتسارع الملكة بالقاهرة
حسن مصطفى - طالب بالقاهرة : لا ادري
كيف تحب بين « دار الهلال » وبين « ستوديو
مصر » لم تريد الاشتغال بالصحة !
آنية . م . ع . ا . ف : الاسكندرية :
نصحت نجاح سلام من العشرين .. انما بدم !
ما اعرضت !
ي . ط - عمان : سق سر مدور من
وشادية مرارا
محمد محمد السبع - دمياط : انضمت «نادية
السبع » اخيرا الى فرقة المسرح الحر
ع . ل . - العاصيه : كان رجيت ربيبا جدا .
وسارسل اليك الصورة عندما تبعت الى بصوانك
آنية فوزو . ا . ع - منشية البكري :
اخذتني مدهشة وفيها طائفة من الماني الجميله ،
وكل ما فيها ان يفتي شطرتها تحتاح الى شيد
« الوزن » .. شدي حيلك !
مصطفى احمد صالح - منى مزار : عوار
سمر لاما : « سوديو لاما » حذائق الفنة -
القاهرة !
محمود عاشور احمد - القاهرة : الملك السابق
لم يكن امور .. انما كان « أمي قلب »
عوفي ناجي - دمنهور : يمكنك طلب صور
الفنانين الذين اصبحت بهم منهم شخصا ، ولا
اعتمد انهم سيغفلون بها عليك

عليان . ع . ص - عمان : الذي اعرفه ان
فان تجيب على الرسائل التي ترد اليها كلما
وجدت فسحة من الوقت .. وقلما « تكسف »
احدا
علي بصفر - باريس : اذا امكن الانسان ان
يجعل من عدوه صديقا له كان هذا اكبر برهان
على بمد نظره وخبرته بالحياة وكفاءته الشخصية
اما « الهوى العذري » - او الحب الطاهر كما
نسبه - فلا وجود له الا في القصص الخيالية ..
وصدقني انا
محمد علي عبد الهادي - بغداد : انيتك
بعضها ضبط «الورد» وهو عنصر هام جدا
في الافاني
وعبد القادر جمعة - حلوان الحمامات : جرب
مقد ترد عليك فاني حمة . ووالدها ليس موطاء
ويمكنك تلخ السلام الى زوجها مباشرة ..
كرم حد - كلية الآداب : ادا كانت لك معرفة
بأحد لخرس امكنه ان يسهل لك الاطلاع على
« حبياريو » أحد الاعلام
ا . ع . ج - القاهرة : قد يكون مسايح
« الاعلان » الذي تشير اليه . انتقل الى عنوان
آخر او انتقل الى وحدة الله .. والكواكب مالهش
ذنب وحياتك !
ابراهيم فرحات - المملكة السعودية : شكرا
على تحيتك الريقة للرئيس محمد نجيب ...
محمود الزلاقي - فارسكور : نسبة عاكف
مكتب اعلام حسن موري بمارة كوسيتال
بشارع فؤاد ، ومريم فخر الدين بشركة اعلام
محمود دار الفكار بمارة اسربيليا ، وفريد شوقي
ومحمود المهدي بنقاية مثلى المسرح والسينما
وبزياده كده دلوقت !
ح . م - العريش : ما دمت عرفتني بقي
شاطر

اذاي ؟

.. هل الانسة كيتي متزوجة ؟
الاسكندرية : احمد ج
.. لو تزوجت لما ظلت « الانسة كيتي » ..
والا انا غيطان !

لبن القصة !

.. ماهو اقل لبن للقصة السينمائية ؟
فالوس : ع . ع . ا .
.. سبحة وسجل فهو !

قصة

.. هل تصلح القصة المرسلة اليك مع خطاني
للمثيل ؟
القاهرة : احمد ع . م .
.. لا ..

صور !

.. هل لك ان ترسل لي صور فائن حمامه
ونوجها وابنتها ؟
جدة : حسين قزاز
.. ماوزعم ليه ؟

تقديم

.. اود ان اقدم امنية لحطة الاذاعة لعل يمكن
ذلك
السويس : سلامة الطالب
.. ما تقدم .. خايف من ايه ؟

طرنات

عبد الوهاب

.. نحن نعرف ان الموسيقار عبد الوهاب من
مواليد ابوكبير شرقية في حين يقول انه من مواليد
باب الشعرية فكيف تملكون ذلك ؟
ابوكبير : احمد محمد طراسيه
.. الذي نوكد انه عبد الوهاب « الولد على
دفعه واحده » .. فلا يمكن ان له اكثر من
« مسقط رأس » واحد فاذا كان هو يقول انه من
مواليد باب الشعرية يبقى « حلاص » .. احنا
حاضر اكثر منه !

لها حق !

.. ارسلت الى فائن حمامه خطابا وبصورتي ،
فلم آتني منها ردا !
الاسكندرية : رافت عبد المحسن
.. الحق عليك ! تبعت لها صورتك ومايز رد
نمان ؟

عمر ..

.. هل عمر الجيزاوي متخرج من معهد
المثيل ؟
نجم حمادي . مكرم
.. معهد المثيل ابو ؟

والا ماذا ؟

.. هل الاستاذ انور احمد الذي قام بدور
مصطفى كامل ممثل محرف ام ماذا ؟
مصر : آسة ص . ص .
.. ماذا ؟

في ودي

روى هذه النكتة الأستاذ
يوسف وهي :

كان صديقه يشاهدان . باراة في
كرة القدم . . . فصل أحدهم يصيح ويصرخ من
فرط الحاس . بينما صديقه يجلس هادئاً لا يطق
بكلمة . . . وجاءت الفتاة الأولى إلى الثاني بقول :
أما أنت قادر أزعجني ثاني . . . من لاني صوتي . .
صوتي راح فيني ؟

قرد الثاني : دور عليه في ودي

عجيب

روى هذه النكتة شكري مرخان :

الأول : « كان عندي كتاب عجيب
يعرف الخراي من غير الخراي »
الثاني : « وراح فيني ؟ »
الأول : « سربته لأنه عضي ا »

اي خط ؟

وترى هذه النادرة سامية جمال :
قالت قارئة الكتب للفتاة الحسنة :
« فيه واحد يبحك قوي . . شافاه
في خط القاب »

قهضت الفتاة دون وهي :
« لا . . ده في خط المراج ا »

سعيد

روى هذه النكتة لولي
كارون :

بائعة الزهور : « اشتر
من باقة أيها السيد »
المابر : « ولما أهديتها ؟ »
البائعة : « لحطبتك مثلاً »
المابر : « لست خاطباً ! »
البائعة : « لزوجتك لذن »

المرّة الثانية

وروى هذه النكتة مارلون
براندو :

سلم العامل أجره فوجد
أن الصراف أعطاه جنيهين
زيادة . . فلما سلم أجره في
المصر التالي وجد أن الصراف
حذف من مرتبه جنيهين . . فلما
ذهب يراجع في الأمر قال له
الصراف : لماذا لم تعد الجنيهين
الرائدين في الشهر الماضي ؟
« من العامل لقد غفرت لك
الخطأ مرة . . ولكن لن أعفرك
مرتين ! »

فين ؟

روى هذه النكتة حسن داني

الأول : « شاف الرجل الذي
مضى متفوخ . . . ساله : شفته السنة
التي فانت مريان ولا معاشر ولا مليح »
الثاني : « فيني ؟ »
الأول : « على بلاح اساطي . . »

ولد

روى هذه النكتة شادية :

المولدة : « جالك ولد . . »

الأب الشارد الذهن : « أسأله مايزله ا »

كالملة السر

روى هذه النكتة فلبس

كالمرت :

الأول : « أصبح ان زوجك
عضوق حمية سرية ؟ »
الثانية : « كانت سرية قبل أن
يدخلها . . »

تحيل جذا

روى هذه النادرة لؤاد حفيق :

الضيف للخادمة : « اني متأكدة
إن سيدك موجود ؟ »

الخادمة : « أيوه . . لاني باغسل لبعه »

تجربة

روى هذه النادرة عبد العزيز محمود :

تردد الضيف في الدخول وهو يراقب كلب
صاحب المنزل أولاً

صاحب المنزل : « اتفضل »

الضيف : « قل لي قبله . . »

كلبك يعمل له مع الضيوف ؟ »

صاحب المنزل : « ما هو »

« الذي أنا مايز أعرفه . . »

أصل شاربه امبارح »

« بس ا »

نكتة

معقولة . . .

روى هذه النكتة محمود السباع :

الدهي : « ولما انت كنت في السجن يوم
الجرعة . . . لي ما قلنش كده من الأول ؟ »
المتهم : « خفت لحضرتك تاخدهني فكرة صهنة »



المنحوس منحوس (بقية)

الجندي : انجر جدامي على الجسم
سعيد : باللا

المنظر الثاني

« قاعة محكمة الجنائيات حيث يظهر
سعيد في ملابس السجن واقفا في قفص
الانتهام ، بينما تظهر هيئة المحكمة فوق
المنصة »

وليس الجلسة : حكمت المحكمة بمعاقبة المتهم
بالاشغال الشاقة المؤبدة
سعيد : (هائلا) يحيا العدل

« تنصرف هيئة المحكمة » وعندئذ يقترب
من قفص الانتهاام احد الصحفيين ومعه
شخص آخر ويوجه حديثه الى سعيد »

الصحفي : من انت سعيد عبد المصطفى
الشمطاني ؟
سعيد : ايوه

الصحفي : انت لك عم عايش في الشام ؟
سعيد : ايوه .. اسمه عباس الشمطاني
الصحفي : (للشخص الآخر) يبقى هو
سعيد : ايه الحكاية ؟

الصحفي : انت اتحكم عليك دلوقت بالسجن
المؤبد ؟
سعيد : ايوه

الصحفي : مسكين ..
الرجل الآخر : لاحول ولا قوة الا بالله
سعيد : مسكين ايه ويتاع ايه
الصحفي : معلش .. حطك وحش

الرجل الآخر : انت منحوس ... منحوس
جدا

سعيد : انا كنت منحوس ... خلاص انتك
التنحس دلوقت .. مش دلوقت بقيت زبون في
لوكالدة قوه ميدان

الصحفي : صحيح اللي مايمسرفش يقول
مدس
سعيد : مدس والا بصارة .. مالفهموني ايه
الموضوع

الصحفي : الموضوع اننا كنا نشرنا صورة لك
في الجرنال بناعنا لما حصلت الحادثة اللي قتلت
فيها الراجل

لما امر في الشارع الثاني شوية واجي اخذك على
الجسم واخليهم يملوا لك محضر لشر ..

سعيد : محضر لشر
الجندي : ايوه .. ايه يغليك تجعد لك في
السجن جد عشرة خمسطاش يوم

سعيد : لكن .. مش شايف انها تومة ومسخه
شوية ؟
الجندي : مش احسن من السرجة ؟

سعيد : على رايتك
الجندي : انا راجع لك حالا ..

« ينصرف الجندي حتى يغيب عن الانظار
.. وبعد لحظات يظهر شخص يحمل جثة
قتيل يقطر منها الدم ، ثم يتلفت بمنة
ويسرة في تلصص دون ان يلاحظ وجود
سعيد الذي يتكش في مكانه ، يلقى بالجثة
في الطريق ويعود ادواجه هاربا بسرعة »

سعيد : (لنفسه) ده قتيل بالتاكيد .. واللى
رماه وجري ده لازم هو القاتل ..

« يتجه سعيد نحو القاتل ويرمقه بنظره »

.. ياه .. ده مايع في دمه خالص .. (يصيح
في القاتل) ياعم .. ياسيدنا .. يا حضرة القاتل
.. (لنفسه) ده خالص .. لكن اراي القاتل
يهرب بالشكل ده بكره الجرايد تقول والقاتل
مجهول مع الى شفته بعيني .. لكن مجهول ايه
يا واد ياسعيد .. الحظ جالك لحد رجلك ..

تقدر تقول انك انت القاتل ، وتروح فيها مؤبد
.. واذا اعدولك مش حاتفر حاجة .. لكن
يسكن مايفدقوش .. آه .. اما اموس نفسي
بدمه .. يلوث ملايسه بدماء القاتل .. واآدى
السكينة اللي اندبح بها .. اما امسكها طشان
بصمائي تنطبع عليها .. بمسك بالسكين ثم
يلقيها ثانية الى جوار الجثة .. بس .. دخلنا
السجن والحمد لله

« يعود الجندي واذا يقع بعمره على المنظر
يقف لحظة جامعا ثم يتلفي على سعيد
فاهصا »

الجندي : آه يا مجرم يا سفاك .. بجي هي
الشفلانة اسلمها كده .. كنت مدير الجريمة
وعمال تجيب حكايات من الشرح والفرب وكلها
كذب في كذب

سعيد : جرى ايه ياسي عبد التواب
الجندي : اخرس يا جنال الجنة

سعيد : ده جه واحد رماه دلوقت هنا ..
مش انا اللي ..

الجندي : خشي تحت باطي خشي .. ما انت
باين عليك لومانجي جدامي على الجسم

سعيد : حا اروح معاك القسم وكل حاجة ..
لكن لازم نفهم ابي ماقتلوش واك

الجندي : (ساخر) بعني هو اللي دبح
روحه

سعيد : ده واحد جه رماه وجري
الجندي : بس ياغلالى تجتل الجنيل وتمشي
في جنازه

سعيد : صدقتي ياسيد عبد التواب
الجندي : والدم اللي مخرج هدومك ده ..
اظن خاتجول الجنيل صبح دمه فيك ؟

سعيد : لا .. انا اللي مسحت هدومي فيه
الجندي : الكلام ده تضحك به على حد فيري

سعيد : على كل حال انا عصمت هدومي في
دم القاتل علشان اقول اني قتلته ويصدقوني
.. وما دمت مش عايز تصدقتي ببقى النتيجة
واحدة

سعيد : وماله .. منشكر على الخدمة دي ..
كانت صورة لطيفة قوى

الصحفي : والجرنال بناعنا منتشر قوى كمان
.. ماتتساش دي

سعيد : ماهو لو ملاكاش كده كنت لشرت
صورتي في جرنال تاني

الصحفي : وحضره (يشير الى الشخص
الآخر) المحامي يتاع معك

سعيد : لشرنا .. لكن عمي ما يتصلش بيه
من زمان خالص

الصحفي : ايوه .. جاي لك
سعيد : الفضل

الصحفي : وانت تعرف طبعا ان عمك مات من
غير مايترك حد بورله

سعيد : ابش عرفتني
الصحفي : ايوه .. لانه فضل عايز
لحد ما مات

سعيد : كويس ..
الصحفي : فلما حضرة المحامي شاف صورتك
ومرف اسحك من الجرنال ، بحث ودور لحد
ماعرف انك انت ابن اخوه .. فجبه عسدي
وطلب مني اني اقبله بك

سعيد : والمهم
الصحفي : المهم انك انحس واحد شفته في
حياتي

سعيد : وبعدين بقي
الصحفي : انت يا حضرة المسجون المؤبد ورت
من معك مشرين الف جنيه

سعيد : كويس
الرجل الآخر : الحكاية مش هزار ياسي سعيد
الهندي يا شمطاوي .. ادى الورق والمستندات
كلها معايا

سعيد : (سدهولا) قولوا كلام فير ده
الرجل الآخر : طبعا لك حق تدمل

سعيد : لكن ده عمي كان من حشر مسنين
افقر مني

الرجل الآخر : ايوه .. لكن فتح محل قول
وطمينة في الشام وربنا فتح عليه لحد ما اغتشي

سعيد : (فرحا جدا) كتر خيرك يا عمي ..
اك بغليك يا عمي قصدي اك برحمتك يا عمي

الصحفي : لكن مع الاسف .. مش حاتقدر
تصرف في ملهم منهم الا لما تخرج من السجن

سعيد : اك .. ده صحيح .. لكن .. اراي
.. حا استنى ٢٥ سنة في السجن .. مؤبد .. ؟
انا السجن .. ؟ يبقى هندي مشرين الف جنيه
واتسجن ؟ (في لهجة هستيرية) حرام .. حرام ..
.. هي الاغنيا تقدر تميش في السجن يا عالم ..
يا هو .. انا غني .. انا عندي فلوس كثير ..
انا ما فتلنوش .. يا حضرات المستشارين ..
انا بريء .. انا مظلوم .. انا منحوس !

« الصحفي والمحامي يتهايمان »
الصحفي : مسكين الجنين
المحامي : مظلوم .. شوه بجنين

الصحفي : باللا ربنا .. مايفيش فائدة ..
عقله تاه

المحامي : باللا ربنا
« ستار »

صورة الغلاف

فرجينيا مايو

نجمة وارنر



أسي - يدك !

للنجمة اوليفيا دي هافيلاند

● سيطري على يدك - بيني الناس فكرتهم عن شخصيتك على أساس حركاتك وسكناتك . وما كنت هنا أتحدث عن الأيدي ، فاني أقول أن اليد القليلة الحركة ، تدل على اتزان صاحبها ، وبعد نظرها ، وتربتها في الحكم على الأمور . وأن اليد الكثيرة الحركة بوجه عام ، تدل على الفلق ، والتوجس ، وعدم الاستقرار
وانك تكسبين كسباً عظيماً إذا أرغمت يدك على التعبير عن شخصية ممتازة ، إذا لم تكوني ذات شخصية ممتازة أصلاً . . . ومن صفات الشخصية الممتازة مثلاً أن تبقى يدك ساكنتين في حركتك ما دمت تصفين إلى حديث . . . ومن صفات العكس ألا تنكفا عن الحركة في مثل هذه الحال ، وهي حركة ليس لها مير دون شك !

● راقبي اللون - إذا كانت الطبيعة قد أعطت يدك لون ورغات الفرجس ، الذي هو خليط جميل بين اليباس والصفرة الخفيفة ، حافظي على هذا اللون بعدم إرهابهما بالميل . . . لأنه لون يشير خيال الرجال ، ويجعلك عندهم حورية من حوريات الأساطير ! أما إذا كان لون يدك ضارباً إلى الحمرة ، فاني أنصحك بلبس القفازات - بصفة مستمرة ! أما إذا كانت يدك سمراوين ، فانه يجب أن تغطي أطرافك تماماً ، ولا تختاري لطلائهما إلا « اكلا دور » باهتا جداً . قصي أطرافك أيضاً إذا كانت يدك ملوحتين - واغفري لي هذا التمييز - فان ترك الأطراف لنمو في هذه الحالة يظهرهما أكثر طولاً .
والعكس صحيح طبعاً



شروعات في الهواء

مأساة مذيع

الماضية ، تحسبها بمن لا يحسنون شيئا في فنون الإذاعة

كان المتقدمون الى وظائف الإذاعة في عهد ماركوني ، لا يفوزون بطلبتهم الا بعد أن يجتازوا امتحانا صعبا في الادب واللغات والثقافة العامة والاختبار الصوتي

ومن طريق هذا الامتحان حصلت الإذاعة على خير ما فيها من الكفاءات

لم انهار مبدأ الامتحانات ، وحل محله مبدأ الحسوبيات والوساطات لم اذن الله أن تقوم الثورة ، وبشعر العهد ، وجاء مدير الإذاعة العالي ليعلن أن دخول الإذاعة لن يكون الا من طريق الامتحان القديم ، وأضاف أنه لن يكتفى بالامتحان القديم ، بل لابد للناجح بعد ذلك أن يلتحقوا بالمعهد الإذاعي ، وأن يجتازوا امتحاناته بنجاح ، ثم يقضوا فترة مدها عام كامل تحت الإختبار ، فإذا أحسنوا

مهمة المذيع انتقلوا الى سائر فروع البرنامج وليس من شك في أن هذا الأسلوب الجديد في اختيار الإذاعيين كفيل بفتح الابواب للموهوبين دون غيرهم ، ويسير بالسير ببرامج الإذاعة المصرية الى الامام بخطوات واسعة

البرنامج الثالث

تقدم الإذاعة المصرية اليوم الى جانب برنامجها الاول ، برنامجا ثانيا فصحى المدى ، لا يزال يعتبر في المبدأ ، وبشأنه أكثره من مختصرات من البرنامج الاول

ولن يعمل شهر يناير القادم باذن الله ، حتى يصبح البرنامج الثاني شيئا آخر مستقلا كل الاستقلال من البرنامج الاول ، ويسير من اول اليوم الى آخره مع البرنامج الاول جنباً الى جنب فإذا جاء بوليه القادم ، فيكون هناك برنامج ثالث موجه للدول العربية ، له لونه الخاص الذي يتفق مع رغبات الشعوب الشقيقة

« هوانى »

لعل قدماء المستمعين ، الذين عاشوا الإذاعة منذ انشائها في سنة ١٩٣٤ ، يذكرون ذلك الصوت اللامع المحبب ، الذي كان يطالعهم من وراء الميكروفون كل يوم ... صوت أول مذيع في الإذاعة المصرية ، الأستاذ أحمد كمال سرور

عمل أحمد كمال سرور عدة سنوات بالإذاعة المصرية ، فكان من العدد الاولى التي قامت عليها هذه الدار ، وكان من الرواد الأوائل الذين انشأوا فن الإذاعة في مصر

لم اجتذبه الإذاعة البريطانية ، فاسفر الى لندن وقضى سنوات الحرب القاسية ينتقل بين ميادين القتال ، والميكروفون في يده ، والقنابل الصاروخية تنساق حوله ، ودوى المدافع يصم أذنيه ، حتى اذا انتهت الحرب ، عاد الى وطنه مرهق الحس ، مرهق الأعصاب ، يلتفت أن مستأنف جهاده الإذاعي في الدار التي انشأها في تأسيسها ، الإذاعة المصرية . ولكنها لم ترحب به ، وضاعت أمامه السبل ، وسدت في وجهه وسائل العيش ، فتمزقت أعصابه عدة سنوات يأسا وحسرة على ما ضاع من العمر ، وما ولي من الجهد

وأخيرا شاعت فتاة الله ان تسمح على أصابعه بيد رفيقة حنون ، وعاد أحمد كمال سرور الى كامل قواه ، ولكن ابتسامة الحياة لم تعد اليه انه لا يزال يعيش على ابواب الامل ، يطررها طرقاتها

لرى هل يفتحها له السيد الجليل مدير الإذاعة المصرية بما عهدنا فيه من الرقة وكرم النفس ؟

المذيعون الجدد

لم تعرف برامج الإذاعة المصرية ، الا منذ ان تسلمت اليها الحسوبية والوساطة في العهد

فان الذي يناسبها هو الخوام الصغيرة ، وخاصة المحلاة بأحجار بيضاوية أو مستطيلة تتجه اتجاه الأصبع

إذا كان رسفك غليظاً فالبسي أساور رفيعة ، وإذا كان العكس فالبسي الأساور السبكة العريضة لا تلبس أبداً خاتماً فوق قفاك كاشعل البعض فان هذا في اعتقادي ، وفي اعتقاد الاخصائيين قبل ، آية الذوق الخفيف

وإذا أردت نصيحة أخرى في هذا المجال ، فاكثري بخاتم واحد ليديك !

● **عناية مستمرة** - لا تنسى أن العناية المستمرة شيء لا غنى عنه ، إذا أردت أن تبقى على جمال يديك . أعدى نفسك بمجموعة كاملة من أدوات الزينة المخصصة لليدي

يأتي بعد ذلك أنه يجب ألا تترك يديك مبتلتيين أبداً . جففيهما وبادري بوضع شيء من زيت البقرة أو الكريم عليهما . واسمعي باستخدام الشيشين الآخرين أيضاً إذا لاحظت فيهما جفافاً أو تشققاً . وإذا شئت من آن لآخر ، فيمكنك تدليك يديك بالمثل ، أو الخل ، أو الدهن النباتي ، فان هذه الأشياء جميعها تفيد اليدين كثيراً . لكن يديهي أنه يجب أن تتخلصي من آثارها تماماً قبل مغادرة المنزل بوقت طويل ، وتعمل معها شيئاً من العطر الواضح الرائحة !

● **رياضة اليدين** - روضي يديك كل يوم لتحتفظا برشاقتكما وطراوتكما . ومن رياضة اليدين دون شك راحتكما بعد التعب . . والطريقة التي استخدمها في جلب الراحة ليدي عادة ، هي أن أستاذ على مقعد « فوتيل » ، وأمدد صاعدي على مسنديه ، ثم أدلي يدي متصورة أنهما تقطران ماء مثلياً خلال أصابعي . . علمي هذه الحيلة أحد اخصائي التجميل . . لكن هل أضمن أن لك خيالاً مثل خيالي ؟

بق أن أدلك على « التدليك » الذي يعيد الي اليدين نشاطهما وحيويتها : دلكي يديك مرفوعتين ، بالزيت أو الكريم أو العطر ، متجهة من أطراف الأظفار الى الساعد ، ثم اليهينها ففازاً قطناً ولا تخلعه حتى يجف تماماً

● **من هوليوود** - وإليك أنواعاً من العلاج يلجأ إليها اخصائيو هوليوود في حالات معينة :

إذا كانت أظافرك قصيرة فذلكهما بالبود الأبيض والزيت المخصص للأظفار كل يوم

إذا كانت أظافرك سهلة التقصف فاعسبيها في ماء دافئ يحتوي على قدر من « ملح أسوم » أو دلكيها بقليل من ثلج الكافور كل يوم

● **حلي يديك** - إذا كانت أصابعك طويلة فاستخدمي الخوام الكبيرة والعريضة لأنها تظهر أصابعك أقل طولاً . أما إذا كانت أصابعك قصيرة

<p>AL KAWAKEB No. 113 29-9-1953</p>	<p>اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والمراكش والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكيتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - ول الفارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت</p>	<p>الكواكب العدد ١١٣ ١٩٥٣/٩/٢٩</p>
---	--	---



استر وليامز